

### B.A Semester I,II,III,IV,V,VI Common Code Chart

Course	Semester	Group	Number	Title
FYBA	I	DSC	KOC-101	Katha Sahitya : Sid'dhantAniAswadan
FYBA	II	DSC	KOC-102	Konkani Katha : AswadanAniNirmittiAbhyas
FYBA	I	GE	KOG-101	Vevharantli Konkani Bhas
FYBA	II	GE	KOG-102	SamparkMadhyamanchi Konkani Bhas
FYBA/BSc	I/II	AECC	KOA-101	Maukhik Konkani : BhashikKaushal'leanchemAdhy'yan
SYBA	III	CC-Gen	KGC-101	Konkani Ekanki : Sid'dhantAniAswadan
SYBA	IV	CC-Gen	KGC-102	Konkani Rangamachi : Tiatr
SYBA	III	DSC	KOC-103	Konkani Kavita : Sid'dhantAniRasaswad
SYBA	IV	DSC	KOC-104	Konkani Rangmachi : Nattak
SYBA	III	GE	KOG-103	VinodiSahityachoAbhyas
SYBA	IV	GE	KOG-104	GoemchemLokSanskritikDaiz
SYBA	III	SEC	KOS-101	Film Aswadan
SYBA	IV	SEC	KOS-102	Film NirmittiParichay
TY B.A. SEMESTER – V B.A. / HNR	V	DSC	KOC-105	Konkani BhasAniSahityacholtihis (10 vyate 19 vyaShenkdeameren)
HNR	V	DSC	KOC-106	BharatiyaKavyashastr
HNR	V	DSC	KOC-107	Venchik Konkani KadambarechoAbhyas
B.A. / HNR	V	DSE	KOD- 101	PrashasakiyVevharantli Konkani
B.A	V	DSE	KOD-102	BhasvidnyanachiVallakh
B.A	V	DSE	KOD-103	BakibabBorkarHanchea Konkani KavitanchoAbhyas
SEMESTER – VI	VI	DSC	KOC-108	Adhunik Konkani Sahityachoitihis

B.A. / HNR				(20 voshenkddo tem 2015 meren)
HNR	VI	DSC	KOC-109	Samiksha : Sid'dhantAniUpayojan
HNR	VI	DSC	KOC-110	Venchik Konkani Vyaktichitrannam
B.A. / HNR	VI	DSE	KOD- 104	LokVevharantli Konkani Bhas
HNR	VI	DSE	KOD-105	Konkani BhashechoVyakarannikAbhyas
HNR	VI	DSE	KOD-106	Gajanan Jog HancheaKathanchoAbhyas
B.A. /HNR	VI	DSP	KOP-101	PROJECT PAPER

**KOC 101 CORE COURSE - Katha Sahitya – Siddhant ani Aswadan  
[SHORT STORY]**

**Prerequisites:**

Students should have love for reading short stories.

**Objectives:**

The students will be able to learn the elements, definitions and types of stories

**Learning outcomes:**

The students will get knowledge of the elements, definitions and types of stories and they will analyze the stories.

The committee has **Re-coded** the papers of Semester I & II at the FY level as per Circular GU/38/Acad-PG/Common-Course-Codes/145 dated 07/09/2017.

## Bachelor of Arts

### F.Y.B.A Semester – I (पयलें वर्स कला)

CORE COURSE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks)

KOC – 101: (पयलें सत्र) कथा साहित्य : सिद्धांत आनी आस्वादन (DSC 1A)

#### Katha Sahitya : Siddhant Aani Aaswadan

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : कथा मंच, संकलन आनी संपादन - कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव - गोंय.

अध्यापन सुत्रां	गूण	वरां
कथेच्यो व्याख्या, स्वरूप, घटक आनी प्रकार	16	10
पाठ्यपुस्तकांतल्यो क्रमांक 01 ते 08 कथा शिकोवच्यो	52	35
व्याकरण : शब्द विचार (विकारी आनी अविकारी उतरां)	06	08
अणकार : इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत	06	07
ISA : कथा ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी-मुद्रीत स्वरूपांतल्यो उण्यांत उण्यो 2 ISA घेवच्यो (दरेकी 10 गूण)	20	----
<b>वट्ट</b>	<b>100</b>	<b>60</b>

### संदर्भ पुस्तकां :

- 1) कोंकणी व्याकरण, सुरेश बोरकार कोंकणी भाशा ,मंडळगोंय - मडगांव ,, तिसरी आवृत्ती, 2012.
  - 2) कोंकणीची व्याकरणीक बांदावळ, संपादक, शांताराम वर्दे वालावलिकार, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-1),गोवा कोंकणी अकादमी, बोरी फोर्डे गोंय, 2003.
  - 3) साहित्यशिल्प, (संपा)गोवा कोंकणी अकादेमी -, पणजी गोंय, 1995.
  - 4) आस्वादन, हरिश्चंद्र नागवेंकार, गोंयकार प्रकाशन, मडगांव गोंय, 1987.
  - 5) साहित्य एक भासाभास, भालचंद्र गांवकार, मित्र प्रकाशन, फोर्डे गोंय, 1998.
  - 6) अक्षर सरिता, डॉकिरण बुडकुले ,, बिम्ब प्रकाशन, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी गोंय, 2009.
  - 7) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, (संपा.) : श्याम वेरेंकार, कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय, 2003.
  - 8) कथाशिल्प, लक्ष्मणराव सरदेसाय, जाग प्रकाशन, प्रियोळ म्हाड्डोळ, गोंय, 1977.
  - 9) कोड्कणी साहित्य- मज्जिरी (नदर आनी नियाळ) , प्रियदर्शिनी तडकोडकार, केदार प्रकाशन, कामत प्लाझा, सांता इनेझ, पणजी गोंय, 2005.
  - 10) क्ष: समिक्षेतलो, डॉ. बाळकृष्णजी कानोळकार, परा- प्रतिमा प्रकाशन, तुर्ये पेडणे गोंय, मार्च 2008.
  - 11) कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4) (संपा) : डॉ. मनोहरराय सरदेसाय आनी डॉ. तानाजी हळर्णकार, गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993.1999 आनी 2000.
  - 12) समकालीन भारतीय साहित्य, संकलन प्रा. विवनी व्हिएगश आनी प्रा. अकल्पिता रावत देसाय, ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, श्रीस्थळ, काणकोण गोंय, 2013.
  - 13) कोंकणीची व्याकरणीक बांदावळ, शणै गोंयबाब, "समग्र शणै गोंयबाब", गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय, 2003.
  - 14) समकालीन कोंकणी लघुकथा, (संपा) : पुंडलीक नायक, नॅशनल बुक ट्रस्ट, नवी-दिल्ली,1998.
-

## **DSC KOC-102- KONKANI KATHA: Aswadhan Ani Nirmiti Abhyas**

### **Prerequisites:**

Student should have read Konkani short stories.

### **Course Objectives:**

- 1] The student will be able to learn the history of Konkani short story.
- 2] The student will be able to learn the cultural, historical, social setting behind the stories.
- 3] The student will be able to visit and know to document the research done during field visits to places of cultural, literary importance.
- 4] The student will be able to translate extracts from Konkani to English.

### **Course outcomes:**

- 1] The student knows the history of Konkani short story.
- 2] The student knows the cultural, historical, social setting behind the stories.
- 3] The student documents the research done during field visits to places of cultural, literary importance.
- 4] The student translates extracts from Konkani to English

**KOC-102 : ( दुसरें सत्र) कोंकणी कथा : आस्वादन आनी निर्मिती अभ्यास (DSC 1B)**

**Konkani Katha : Aaswadan Aani Nirmiti Abhyas**

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : *कथा मंच*, संकलन आनी संपादन - कोंकणी भाशा मंडळ,  
मडगांव - गोंय.

अध्यापन सुत्रां	गूण	वरां
कोंकणी कथेचो इतिहास (मुखेल कथाकारांचें योगदान )	08	05
अभ्यास भोंवडी : साहित्यीक, कोंकणी संस्थाकार्यावळी ,वाठार , आदींक भेट. 1. निर्मिती अभ्यास कथेच्या) घटकांक धरून संस्कृतीक , इतिहासीक, सामाजीक आदी संदर्भाचो अभ्यास ( 2. प्रत्यक्ष अभ्यास भोंवडे संदर्भांत प्रस्न 3. दस्तावेजीकरण (Documentation) कशें करचें हाचो अभ्यास 4. भोंवडेचो नियाळ कसो बरोवचो हाचो अभ्यास.	08	08
पाठ्यपुस्तकांतल्यो क्रमांक 09 ते 16 कथा शिकोवच्यो	52	35

कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम	06	06
अणकार : कोंकणींतल्यान इंग्लिशींत	06	06
ISA : कथा ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी-मुद्रीत स्वरूपांतल्यो उण्यांत उण्यो 2 ISA घेवंच्यो (दरेकी 10 गूण)	20	-----
<b>वट्ट</b>	<b>100</b>	<b>60</b>

संदर्भ पुस्तकां :

- 1) कोंकणी व्याकरण, सुरेश बोरकारगोंय - मडगांव ,कोंकणी भाशा मंडळ ,, तिसरी आवृत्ती, 2012.
- 2) कोंकणिची व्याकरणीक बांदावळ, संपादक, शांताराम वर्दे वालावलिकार, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-1),गोवा कोंकणी अकादमी, बोरी फोंडे गोंय, 2003.
- 3) साहित्यशिल्प, (संपा) गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय 1995.
- 4) आस्वादन, हरिश्चंद्र नागवेंकार, गोंयकार प्रकाश, मडगांव गोंय, 1987.
- 5) साहित्य एक भासाभास, भालचंद्र गांवकार, मित्र प्रकाशन, फोंडे गोंय, 1998.
- 6) अक्षर सरिता, डॉकिरण बुडकुले ., बिम्ब प्रकाशन, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी गोंय, 2009.
- 7) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, (संपा) : श्याम वेरेंकार, कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय, 2003.
- 8) कथाशिल्प, लक्ष्मणराव सरदेसाय, जाग प्रकाशन, प्रियोळ-म्हाड्डोळ, गोंय, 1977.
- 9) कोड्कणी साहित्य- मज्जिरी (नदर आनी नियाळ) , प्रियदर्शिनी तडकोडकार, केदार प्रकाशन, कामत प्लाझा, सांता इनेझ, पणजी गोंय, 2005.
- 10) क्ष: समिक्षेतलो, डॉ. बाळकृष्णजी कानोळकार, परा- प्रतिमा प्रकाशन, तुर्ये पेडणें गोंय, मार्च 2008.
- 11) कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4) संपादक : डॉ. मनोहरराय सरदेसाय, डॉ. तानाजी हळर्णकार, गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999, आनी 2000.

---

12) समकालीन भारतीय साहित्य, संकलन प्रा. क्विनी व्हिएगश आनी प्रा. अकल्पिता रावत देसाय, ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, श्रीस्थळ, काणकोण गोंय, 2013.

13) समकालीन कोंकणी लघुकथा, (संपा): पुंडलीक नायक, नॅशनल बुक ट्रस्ट, नवी- दिल्ली, 1998.



## **KOG-101 GENERIC ELECTIVE- Vevharantli Konkani Bhas [ FUNCTIONAL KONKANI ]**

### **Prerequisites of the course:**

Students should have the knowledge of business transactions carried out in Konkani.

### **Objectives:**

- 1) To create an awareness among the students to make correct usage of Konkani grammar while writing.
- 2) To help students improve their speaking ability in Konkani both in terms of fluency and comprehensibility.

### **Learning Outcomes:**

- 1) Students will be assisted to improve their accuracy and fluency in producing summaries using the process approach.
- 2) Students will develop reading skills and reading speed.
- 3) They will learn to write newspaper reports, invitation cards, other invites and also appreciate essays.

## F.Y.B.A Semester – I (पयलें वर्स कला)

GENERIC ELECTIVE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80

Marks)

KOG-101: (पयलें सत्र) वेव्हारांतली कोंकणी भास (GE –1)

Vevharaantli Konkani Bhaas

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : *वेंचीक गद्य बरपावळ*, जैत प्रकाशन, खोर्ली तिसवाडी गोंय.

अध्यापन सुत्रां	गूण	वरां
निबंद / आपउलोवप	28	30
भेटकार्डी आनी आमंत्रणां	16	10
दिसाळ्या खातीर बातमी लेखन	12	05
मुलाखत / संवाद लेखन	12	05
अणकार : इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत	06	05

कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम	06	05
ISA : वाचन आनी लेखन : सराव 2ISA घेवच्यो (दरेकी गूण 10)	20	-----
<b>वट्ट</b>	<b>100</b>	<b>60</b>

**संदर्भ पुस्तकां :**

- 1) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम, गोवा कोंकणी अकादेमीपणजी , गोंय, 2015.
- 2) कारबारी कोंकणी. भूषण भावे, पर्येकार प्रकाश ,प्रकाश वजरीकार , राजहंस वितरण पणजी गोंय, 1999.
- 3) सुगम मराठी व्याकरण लेखन, मो. रा. वाळिंबे, नितीन प्रकाशन पुणे,1997.
- 4) बातमीदारी , सुनील माळी, राजहंस प्रकाशन पुणे. 2008
- 5) समाचार, फिचर लेखन एवम संपादन कला, डॉ. हरिमोहन तक्षशिला प्रकाशन, नई - दिल्ली, 2008.

## **KOG 102 GENERIC ELECTIVE- Sampark Madhyamachi Konkani Bhas**

### **Prerequisites:**

Students should have the knowledge of the effect of language contact on the forms and structure of Konkani language.

### **Objectives:**

- 1) To create an awareness among students to make correct usage of Konkani grammar while writing.
- 2) To help students strengthen their writing skills.
- 3) To help students gain knowledge of translation skills.

### **Outcomes:**

- 1) Students will learn analytic skills and develop creative thinking in translation.
- 2) Students will improve their basics of writing of punctuation and grammar in konkani.
- 3) Students will learn how to write descriptive, instructional text and opinion pieces which will prepare them for writing in a large number of different forums. Example: magazines, newspaper articles, etc.

## Bachelor of Arts

### F.Y.B.A Semester – II (पयलें वर्स कला)

GENERIC ELECTIVE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80

Marks)

KOG-102 (दुसरें सत्र ) संपर्क माध्यमांची कोंकणी भास (GE – 2)

Sampark Madhyamanchi Konkani Bhas

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक: *वेव्हारांतली कोंकणी भास*, जैत प्रकाशन, खोर्ली तिसवाडी गोंय.

अध्यापन सुत्रां	गूण	वरां
लेख / प्रवासवर्णन	28	30
जायरात लेखन दिसाळें आनी टी).व्ही. खातीर(	16	10
टी. व्ही. आनी रेडियो खातीर बातमी लेखन	12	05
सुचोवण्यो नामफलक - घोशणा लेखन -	12	05
अणकार : इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत	06	05
कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम	06	05
ISA : वाचन आनी लेखन : सराव 2ISA घेवच्यो (दरेकी गूण 10)	20	----
<b>वट्ट</b>	<b>100</b>	<b>60</b>

---

संदर्भ पुस्तकां :

1. कौंकणी शुद्धलेखनाचे नेम, गोवा कौंकणी अकादेमीपणजी , गौंय, 2015.

2. कारबारी कौंकणी. भूषण भावे ,प्रकाश वजरीकार ,प्रकाश पर्येकार, राजहंस वितरण पणजी गौंय, 1999.

3. सुगम मराठी व्याकरण लेखन, मो. रा. वाळिंबे, नितीन प्रकाशन पुणे, 1997.

4. बातमीदारी , सुनील माळी, राजहंस प्रकाशन पुणे, 2008.

5. समाचार, फिचर लेखन एवम संपादन कला, डॉ. हरिमोहन तक्षशिला प्रकाशन, नई - दिल्ली, 2008.

## **KOA – 101 ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE- MAUKHIK KONKANI**

### **Prerequisites:**

Students should have love for learning Konkani language.

### **Objectives:**

1) The Students will be able to develop listening, speaking, reading and writing skills in Konkani.

2) The students will be able to speak Konkani effectively in day today life.

### **Course outcomes:**

1) The students will get knowledge of listening, speaking, reading and writing skills in Konkani.

2) The students will get knowledge to speak Konkani effectively in day to day life.

## Bachelor of Arts

### F.Y.B.A/F.Y.B.Sc. Semester – I /II (पयलें वर्स कला/विज्ञान)

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE : (4 CREDITS ) : 100 Marks  
(ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks )

KOA-101 (पयलें/दुसरें सत्र) मौखीक कोंकणी : भाशीक कौशल्यांचें अध्ययन

(AECC : MIL)

Maukhik Konkani : Bhashik Kaushlyanchem Adhyayan

अध्ययना खातिरच्यो मोखी :

1. भाशेच्या नदरेंतल्यान आयकप, उलोवप, वाचप आनी बरोवप ह्या कौशल्यांचो विकास.
2. दिसपट्टे जिणेंत कोंकणी भाशेचो प्रभावी वापर.
3. कोंकणी बोल यांच्या विविधतायेचो आनी खाशेलपणांचो अभ्यास.
4. भारतीय भासां मदीं कोंकणी भाशेची सुवात आनी सन्मान राखप.
5. घोळणुकेंतल्या आनी वापरा भायल्या नीज कोंकणी उतरांचें संकलन.
6. अधिकृत /वेव्हारीक /उपचारीक /सांस्कृतीक माचयेर कोंकणीचो वापर.

अध्यापन सुत्रां	गूण	वरां
आयकप आनी समजप :  1. संप्रेशणाचो (Communicationचो) सिध्दांतीक अभ्यास. 2. शिक्षणीक, सांस्कृतीक, पर्यावरणीय, इतिहासीक, भाशीक, साहित्यीक, समाजीक महत्व / मुल्ल्यां आशिल्ल्या कोंकणी भाशेंतल्या ऑडियो - व्हिडियो माध्यमांचो वापर करून विद्यार्थ्यांची श्रवणकला आनी आकलन शक्त तपासची. (विद्यार्थ्यांनी ऑडियो आयकून ताचेर भाश्य करचें) 3. उलोवपां, व्याख्यानां, मतां आयकून भाश्य करप. 4. तात्काळ अनुवाद : हेर खंयचेय भाशेंतल्यान केल्लें	20	18



उलोवप / विधान / वाचन आयकून तात्काळ कोंकणीतल्यान अणकारून सांगचें.		
<p>उलोवप :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. पार्श्व आवाज (Voice over) वा डबींग (Dubbing)</li> <li>2. वक्तृत्व : विशय दिवन विद्यार्थ्यांक उलोवंक लावचें.</li> <li>3. भासाभास : दोना परस चड विद्यार्थ्यांची अमूक एका विशयाचेर भासाभास.</li> <li>4. धांवतें वर्णन (Running Commentary) : खंयच्याय खेळाचें/ प्रसंगाचें/मिरवणुकेचें/सुवाळ्याचें/उत्सवाचें धांवतें वर्णन.</li> <li>5. भौशीक माचयेर कोंकणीचो वापर (अधिकृत/वेव्हारीक/ उपचारीक/सांस्कृतीक माचयेच्या संदर्भात) : सुत्रनिवेदन, जाहीर मुलाखती, कळोवणी, घोशणा आदी.</li> </ol>	30	20
<p>वाचन :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. दिसाळ्यांतल्या/नेमाळ्यांतल्या लिखित मजकुराचें वाचन.</li> <li>2. विविध साहित्य प्रकारांचें वाचन. (कथा, निबंद, कविता, नाटक आदी)</li> <li>3. बातमी वाचन (News reading) : रेडिओ आनी टि व्ही खातीर.</li> </ol>	10	10
<p>बरोवप :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. शुध्दलेखनाचे नदरेन कोंकणीतल्यान लेखन.</li> <li>2. चित्र / छायाचित्र / व्यंगचित्र आदींक फाव तो माथाळो/ घोशवाक्य/ संवाद / म्हायती दिवप.</li> <li>3. अ) इलेक्ट्रॉनिक माध्यमां खातीर देवनागरी टायपींग. आ) देवनागरी कोंकणीतल्यान इलेक्ट्रॉनिक माध्यमांचेर</li> </ol>	20	12

<p>म्हायतीचें/संदेशाचें दिवप-घेवप. (एस्.एम्.एस्., ईमेल, व्हॉट्सअप, फेसबूक, स्कायप... आदी.)</p> <p>4. कोंकणीत नव्या उतरांचे निर्मणेचो सराव</p>		
<p>ISA :</p> <p>1. घोळणुके भायल्या नीज कोंकणी उतरांचो सोद आनी संकलन.</p> <p>2. कोंकणीतल्या स्लॅग उतरांचें संकलन</p> <p>3. कोंकणी म्हणी, ओपारी, वाक्प्रचार हांचेर आदारून परिक्षा घेवची.</p> <p>4. कोंकणी बोर्लीच्या खाशेलपणांची वळख घडोवची. (खंयच्याय दोनांचेर आदारून दरेकी ग 10००णांची ISA घेवची. उण्यांत उणी एक लिखित परिक्षा आसची. )</p>	20	----
<p>वट्ट</p>	100	60

टीप : SEE (सत्रांत परिक्षा) 40 गुणांची तोंडी/प्रात्यक्षीक स्वरुपाची आनी 40 गुणांची लिखित परिक्षा आसतली.

संदर्भ पुस्तकां :

- 1) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम, गोवा कोंकणी अकादेमीपणजी , गोंय, 2015.
- 2) कारबारी कोंकणी. भूषण भावे ,प्रकाश वजरीकार ,प्रकाश पर्येकार, राजहंस वितरण पणजी गोंय, 1999.
- 3) कोंकणी व्याकरण, सुरेश बोरकारगोंय - मडगांव ,कोंकणी भाशा मंडळ ,, तिसरी आवृत्ती, 2012.
- 4) कोंकणी म्हणीसागर, मनोहर पै धुंगट, गोवा कोंकणी अकादमी, बोरी फोडें गोंय, 2003.
- 5) म्हणी फाटली काणी, कमलादेवी राव देशपांडे, अस्मिताय प्रतिष्ठान,10, कॉमर्स हाउस, लुईस मिरांडा मार्ग, मडगांव गोंय, 1998.
- 6) कोंकणी भाशेचो इतिहास (सीडी) - अस्मिताय प्रतिष्ठान,10, कॉमर्स हाउस, लुईस मिरांडा मार्ग, मडगांव गोंय.
- 7) "फोडणी फोव" (सीडी)-पुरुषोत्तम सिंगबाळ "मनपाखां" (कविता सादरकरणाची सीडी), संजीव वेरेंकार, स्नेहा प्रकाशन, सावयवेरें, 2010.
- 8) "मीरा- एक याद" (सीडी), गजानन रायकार.

**KOC- 103 CORE COURSE- KONKANI KAVITA ; SIDDHAT ANI  
RASASWAD**

**Prerequisites:**

Students should have love for Poetry.

**Objectives:**

Students will be able to learn the components, definitions and forms of Poetry.

**Course outcomes:**

- 1) Students will get knowledge of the components, definitions and various forms of Poetry.
- 2) Students will review and critically appraise poetry.

## Bachelor of Arts

Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : III (तिसरें सत्र)

Course Code : KOC -103 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE - 80 Marks )

Title of the Course : कोंकणी कविता : सिद्धांत आनी रसास्वाद (DSC)

Number of Credits :0 4

Effective from AY : 2018-2019

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : काव्यांगण संकलन आनी संपादन : डॉ. राजय पवार.

Pre-requisites for the Course	कविता ह्या साहित्य प्रकाराची वळख आसची		
Objectives	1. विद्यार्थ्यांक कविता ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती मेळची. 2. कोंकणी कवितेचें रसास्वादन जावचें.		
		गूण	वरां
Content	कवितेच्यो व्याख्या, स्वरुप कवितेचे प्रकार -छंदबद्ध (मुखेलपणान गीत, होवयो, हायकू, चारोळी, गजल, मांडो, दुल्पद ) आनी मुक्तछंद कोंकणी कवितेचो उडटो इतिहास	10	10
	काव्य अलंकार आनी अलंकारांचे प्रकार	10	05

	(उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, यमक, अनुप्रास आनी श्लेश)		
	पाठ्यपुस्तकांतल्यो खंयच्योय 20 कविता (आशय, विशय, आकृतीबंद हांच्या संदर्भांतल्यान शिकोवंच्यो)	60	30
	कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम	10	05
	कोंकणींतल्यान इंग्लिशींत अणकार	05	05
	इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत अणकार	05	05
	वट्ट	100	60
ISA : कविता ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी मुद्रीत स्वरूपांतल्यो उण्यांत उण्यो दोन ISA घेवंच्यो. (दरेकी 10 गूण)			
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. पवार, डॉ. राजय.कोंकणी कवितेचो इतिहास, सानिका प्रोडक्शन, बोरी, फोंडें, गोंय, 2014.</li> <li>2. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. विद्यानगर, मडगांव 403601 : कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</li> <li>3. सरदेसाय, डॉ. मनोहरराय. स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कविता, मडगांव, गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1978.</li> <li>4. नागवेंकार, डॉ. हरिश्चंद्र. आस्वादन, मडगांव, गोंय: गोंयकार प्रकाशन, 1987.</li> <li>5. गांवकार, भालचंद्र. साहित्य एक</li> </ol>		

	<p>भासाभास, फोंडें, गोंय: मित्र प्रकाशन, 1998</p> <p>6. बुडकुले, डॉ. किरण. <i>अक्षर सरिता</i>, आगशी, गोंय, बिम्ब प्रकाशन: 2009.</p> <p>7. बुडकुले, डॉ. किरण. <i>शतकान्तिका</i>, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय: बिम्ब प्रकाशन, 2009.</p> <p>8. तेंडुलकार, एस. डी. पणजी, गोंय, <i>वालोर</i>, राजहंस वितरण, 1998.</p> <p>9. तडकोडकार, प्रियदर्शिनी. <i>कोङ्कणी साहित्य- मञ्जिरी (नदर आनी नियाळ)</i>, सांता इनेझ, पणजी, गोंय: केदार प्रकाशन, कामत प्लाझा, 2005.</p> <p>10. सरदेसाय, डॉ. मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव, गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</p> <p>11. व्हिएगश, प्रा. क्विनी. आनी राजत देसाय, प्रा. अकल्पिता (संकलन) <i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय: ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, 2013.</p> <p>12. वजरीकार, प्रकाश रमाकांत. <i>वज्रघात</i>. वजरी सांखळी, गोंय - 403 505 : प्राची प्रकाशन, जून 2010.</p> <p>13. <i>केरळांतलें कोंकणी साहित्य - एक परिचर्चा</i>, 'Gokul', West Nada, Palluruthy, Cochin 682 006 : Kerala Konkani Academy, May</p>		
--	---	--	--

	<p>1993.</p> <p>14. चंद्रलेखा. <i>समिक्षणात्मक आनी आलोचनात्मक लेख</i>. वास्को द गामा, गोवा 403 802, 2008.</p> <p>15. डिसौजा, डॉ. चंद्रलेखा. <i>कोंकणी काव्याची पृष्ठभूमि</i>. एच. सी. ठक्कर. दामोदराच्या देवळालागीं, स्वतंत्र पथ, वास्को-डा-गामा, गोंय 403 802, चिंतन प्रकाशन, 1994.</p> <p>16. सरदेसाय, डॉ. मनोहरराय. <i>साहित्य सुवाद</i>, पणजी, गोंय. राजहंस वितरण, 1993.</p>		
Learning Outcomes	<p>3. विद्यार्थ्यांक कविता ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती मेळटली.</p> <p>कोंकणी कवितेचें रसास्वादन जातलें तशेंच कोंकणी कविते विशींची जाण वाडटली.</p>		

## **KOC-104 Discipline Specific Course – Konkani Drama: Natak**

### **Prerequisites:**

Students should have love for Drama.

### **Objectives:**

The students will be able to learn the elements, definitions, history and contribution of different writers in Konkani Drama.

### **Course Outcomes:**

The students gets knowledge of elements, definitions, history and contribution of different writers in Konkani Drama.



**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

**Semester : IV (चवथें सत्र)**

**Course Code : KOC-104 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE - 80 Marks )**

**Title of the Course : कोंकणी रंगमाची : नाटक (DSC-1D)**

**Number of Credits :0 4**

**Effective from AY : 2018-2019**

**पाठ्यपुस्तक : कोंकणी नाटक आनी रंगमंच - डॉ. प्रकाश वजरीकार**

Pre- requisites for the Course	नाटक ह्या साहित्य प्रकाराची वळख आसची		
Objectives	<ol style="list-style-type: none"><li>1. विद्यार्थ्यांक नाटक ह्या साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान मेळटलें.</li><li>2. कोंकणी नाटक ह्या साहित्य प्रकाराची इतिहासीक म्हायती मेळटली.</li><li>3. कोंकणीतल्या निम्न वेवसायीक रंगमाचये वयल्या वैचीक नाटकाचो अभ्यास जातलो.</li></ol>		
		गूण	वरां
Content	<ol style="list-style-type: none"><li>1. कोंकणी नाटक<ul style="list-style-type: none"><li>• नाटकाच्यो व्याख्या</li><li>• नाटकाचे घटक</li><li>• नाटकाचे प्रकार</li><li>• कोंकणी नाटकांचो इतिहास</li></ul></li></ol>	30	20

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• मुखेल नाटककारांचो अभ्यास</li> </ul>		
	<p>2. कोंकणी नाटक आनी वेवसायीक रंगमाची</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• गोवा कला अकादमी कोंकणी नाट्य सर्त</li> <li>• निम्न-वेवसायीक कोंकणी नाटकांचें स्वरूप आनी वाटचाल</li> </ul>	30	15
	<p>3. निम्न-वेवसायीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. कांसुलो - पुंडलीक नायक वा</li> <li>2. जमलें रे जमलें - राजय पवार</li> </ol>	40	25
	नाटक ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी मुद्रीत सादरीकरण स्वरुपांतल्यो उण्यांत उण्यो दोन ISA घेवच्यो. दरेकी 10 गूण		----
	वट्ट	100	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Reading	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नायक,पुंडलीक नारायण. रंगपाट, वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1988.</li> <li>2. आपटे, वा. शि.नाट्य व्यवहार , सदाशिव पेठ, बॅरी, गाडगीळ स्ट्रीट, पुणे, 1989.</li> <li>3. कोसंबे, सत्यवान. गोमंत रंगभूमीची</li> </ol>		

	<p><i>भ्रमंती</i> , पणजी गोवा, कला आनी संस्कृती संचालनालय, 1999.</p> <p>4. सुखठणकार, ज. स. <i>रुपड्यांची रुपककथा</i> (मराठी नाट्य कलेचे मूळ आणि कूळ) भडकमकर मार्ग, मुंबई: धि गोवा हिंदू ॲसोसिएशन, गोमन्तधाम, 358, 400 007.</p> <p>5. व्हिएगश, प्रा. क्विनी. आनी राऊत देसाय, प्रा. अकल्पिता (संकलन) <i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय: ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, 2013.</p> <p>6. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर, मडगांव: कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</p> <p>7. काळे, नारायण. <i>मराठी रंगभूमी प्रतिमा, रुप आणि रंग</i> अक्षय शनिवार पेठ पुणे : प्रकाशन, "सरस्वती सदन", 2001.</p>		
Learning outcome	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक नाटक ह्या साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान मेळटा.</li> <li>2. कोंकणी नाटकाची इतिहासीक वळख घडटा.</li> <li>3. निम्न वेवसायीक रंगमाचये वयल्या वेंचीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास जाता.</li> </ol>		

**KGC 101 [ MIL / GC ] Konkani Ekanki : Siddhant Ani Aawadhan [ONE ACT PLAY: THEORY AND APPRECIATION]**

**Prerequisites:**

Students should have read One Act Plays.

**Objectives:**

- 1] Students will be able to get knowledge of definitions, elements, types of One Act Play, its history .
- 2] Students will be able to get knowledge of tenses and its types.

**Learning Outcomes:**

- 1) Students will get knowledge of the definitions, elements, types of One Act Plays and its history.
- 2) Students will be equipped to analyze and even enact one act plays.

**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

**Semester : III (तिसरें सत्र)**

**Course Code : KGC-101 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE - 80 Marks )**

**Title of the Course : कोंकणी एकांकी : सिद्धांत आनी आस्वादन (CC-Gen)**

**Number of Credits : 04**

**Effective from AY : 2018-2019**

**पाठ्यपुस्तक : अंतरंग - डॉ. पुर्णानंद च्यारी**

Pre- requisites for the Course	एकांकी ह्या साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान आसचें		
Objectives	1. एकांकी ह्या साहित्य प्रकाराची वळख जातली. 2. एकांकी आनी हेर नाट्य प्रकारां मदलो फरक कळटलो. 3. वेंचीक कोंकणी एकांकींचो अभ्यास जातलो		
		गूण	वरां
Content	1. एकांकीच्यो व्याख्या, घटक 2. प्रकार (नभोनाट्य, नाटकुर्ले, पथनाट्य) 3. एकांकीची हेर नाट्य प्रकारां कडेन तुळा 4. कोंकणी एकांकीचो इतिहास	20	15
	पाठ्य - पुस्तकांतल्यो खंयच्योय 4 एकांकी	60	30
	संवाद लेखन	10	10

	व्याकरण- काळ आनी काळांचे प्रकार	10	05
	ISA : एकांकी ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / सादरीकरण / ध्वनी मुद्रीत स्वरुपांतल्यो वा पळयिल्ले एकांकीचें परिक्षण करपी उण्यांत उण्यो दोन ISA घेवच्यो. (दरेकी 10 गूण)		
	वट्ट	100	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नायक,पुंडलीक नारायण. <i>रंगपाट</i>, वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1988.</li> <li>2. आपटे, वा. शि.<i>नाट्य व्यवहार</i> , सदाशिव पेठ, बॅरी, गाडगीळ स्ट्रीट, पुणे, 1989.</li> <li>3. कोसंबे, सत्यवान. <i>गोमंत रंगभूमीची भ्रमंती</i> , पणजी गोवा, कला आनी संस्कृती संचालनालय, 1999.</li> <li>4. सुखठणकार, ज. स. <i>रुपड्यांची रुपककथा</i> (मराठी नाट्य कलेचे मूळ आणि कूळ) भडकमकर मार्ग, मुंबई: धि गोवा हिंदू अॅसोसिएशन, गोमन्तधाम, 358, 400 007.</li> <li>5. व्हिएगश, प्रा. क्विनी. आनी राजत देसाय, प्रा. अकल्पिता (संकलन) <i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय: ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, 2013.</li> <li>6. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर, मडगांव:</li> </ol>		

	<p>कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</p> <p>7. चोपडेकार, हनुमंत. (संपा) एकविसाव्या शेंकड्यांतली कोंकणी एकांकी, फोंडें गोंय.; सारा क्रिएशन, 2012.</p> <p>8. वजरीकार, डॉ. प्रकाश. <i>वज्रघात</i>, वजरी, साखळी गोंय: प्राची प्रकाशन, 2010.</p>		
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. एकांकी ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक वळख जाता.</li> <li>2. एकांकी आनी हेर नाट्य प्रकारां मदलो फरक कळटा.</li> <li>3. वेंचीक कोंकणी एकांकींचो साहित्यीक नदरेंतल्यान चिकित्सक अभ्यास जाता.</li> </ol>		

## **CC –GEN/ MIL KOC-104 - Konkani Rangmachi: Tiatr**

### **Prerequisites:**

The student should have some knowledge of Tiatr or should have seen a Tiatr.

### **Course Objectives:**

- 1] The student will be able to gain knowledge of the elements and history of Konkani Tiatr .
- 2] The student will be able to know the difference between Tiatr and Khell Tiatr.
- 3] The student will be able to get detailed contribution of some Tiatr stalwarts .
- 4] The student will be able to gain knowledge of the professional stage and the contribution of the Tiatr competition organized at Kala Academy.

### **Course outcomes:**

- 1] The student gets knowledge of the elements and history of Konkani Tiatr .
- 2] The student knows the difference between Tiatr and Khell Tiatr.
- 3] The student gets the detailed contribution made by some Tiatr stalwarts.
- 4] The student gets knowledge of the professional stage and the contribution of the Tiatr competition organized at Kala Academy.
- 5] The student is equipped to act in Tiatr .



**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

**Semester : IV (चवथें सत्र)**

**Course Code : KGC-102 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE - 80 Marks )**

**Title of the Course : कोंकणी रंगमाची : तियात्र (CC- Gen)**

**Number of Credits : 04**

**Effective from AY : 2018-2019**

**पाठ्यपुस्तक : तियात्र : उदेव आनी उदरगत - डॉ. कॉज्मा फेर्नाडीस**

Pre-requisites for the Course	तियात्र ह्या साहित्य प्रकाराची वळख आसची		
Objectives	1. विद्यार्थ्यांक तियात्र ह्या कोंकणी नाट्य प्रकाराची जाणीव आनी वळख जावची		
		गूण	वरां
Content	1. कोंकणी तियात्र अ) तियात्राचो उगम आनी विकास आ) तियात्राचे घटक इ) तियात्राचो इतिहास ई) तियात्र आनी खेळ तियात्र	20	10
	2. वेंचीक तियात्रिस्तांचो अभ्यास अ) जुआंव आगुस्तीन फर्नाडीस	30	20

	आ) एम. बाँयर इ) रोजफर्न्स ई) तोमाजीन्य कार्दोज उ) प्रिन्स जेकब		
	3. वेवसायीक आनी हेर तियात्र अ) वेवसायीक तियात्र रंगमाचयेची वाटचाल आ) कला अकादमी गोवा'ची तियात्र सर्त इ) हेर बिगर वेवसायीक तियात्र	20	15
	4. सकयलो खंयचोय एक तियात्र शिकोवचो आ) आमी सगळे एक - तोमाझिन्यु कार्दोज वा इ) दुडवाचो मोग- वितोरीन परेर	30	15
	वट्ट	100	60
ISA: तियात्र हया साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखीत / चित्रीत / ध्वनी मुदीत सादरीकरण स्वरुपांतल्यो उण्यांत उण्यो दोन ISA घेवच्यो. दरेकी 10 गूण.			
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	1. थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i> , पणजी, गोंय: गोवा कॉकणी अकादेमी, 1993. 2. <i>Silver Jubilee of Tiatr Competition</i> - Campal Panaji Goa, Goa Kala Academy, 2000.		

	<p>3. <i>100 Years of Konkani Tiatro</i> - Wilson Mazarello, Director of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000.</p> <p>4. Fernandes, Dr André Rafael. <i>When the curtains rise, understanding Goa's vibrant Konkani theatre</i>, Panaji Goa: Tiatr Academy of Goae, 2010.</p> <p>5. सरदेसाय, मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव: गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</p> <p>6. सुखठणकार, ज. स. <i>रुपड्यांची रुपककथा</i> (मराठी नाट्य कलेचे मूळ आणि कूळ) मुंबई: धि गोवा हिंदू सोसिएशन, गोमन्त धाम, 358, डॉ. भडकमकर मार्ग,</p> <p>7. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर, मडगांव : कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</p> <p>8. सातोस्कर, बा. द. <i>गोमन्तक संस्कृती आणि प्रकृती खंड (1 ते 3)</i>, गंगोत्री, डॉ. आत्माराम बोरकार मार्ग, पणजी गोवा : शारदीय प्रकाशन, द्वितीयावृत्ती: 2009.</p> <p>9. फेर्नाडीस, कॉज्मा. <i>तियात्रांत दिसपी गोंयच्या चित्रण समाजाचें दर्शन</i> गोंय विद्यापीठांत सादर केल्लो सोद प्रबंध. (shodhganga.inflibnet.ac.in) : 2017.</p>		
--	---	--	--

## **KOS – 101 SKILL BASED COURSE- FILM ASWADAN**

### **Prerequisites:**

Students should have love for cinema.

### **Objectives:**

- 1) Students will be able to learn the concept of film and history of world cinema.
- 2) Students will be able to learn about different forms of cinema and elements involved in film making.

### **Course outcomes:**

- 1) Students will gain knowledge of the concept of films and history of world Cinema.
- 2) The students will get knowledge of different forms of cinema and elements involved in film making.

**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

**Semester : III ( दुसरे वरस कला तिसरे सत्र)**

**Course Code : KOS -101 (100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE - 80 Marks )**

**Title of the Course : फिल्म आस्वादन (SEC-1 )**

**Number of Credits :0 4**

**Effective from AY : 2018-2019**

**अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : फिल्म : निर्मिती आनी आस्वादन - डॉ. प्रकाश पर्येकार, डॉ. राजय पवार, डॉ. पुर्णानंद च्यारी**

Pre- requisites for the Course	फिल्म विशीं आवड आसची		
Objectives	1. फिल्माचो उगम, घटक, प्रकार आदी विशीं सिद्धांतिक म्हायती मेळची. 2. फिल्माचीं आस्वादन प्रक्रिया कळची. 3. फिल्माचें प्रत्यक्ष आस्वादन करपाक कळचें.		
		गूण	वरां
Content	1. फिल्म अ) उगम आनी संकल्पना आ) घटक : संहितेचे (कथा, पटकथा आनी संवाद) नदरेंतल्यान इ) प्रकार : मुखेलपणान लघुपट, म्हायतीपट, टॅलीफिल्म, विडियो फिल्म आनी चित्रपट (चलचित्र) ई) आधुनीक प्रकार : एनिमेशन, ग्राफिक्स, अँड फिल्म, कार्टून्स, मितीय फिल्म (2डी, 3डी, 4डी...)	20	15

	<p>2. फिल्म आस्वादन : सकयल्या घटकांचे नदरेंतल्यान</p> <p>अ. कथा ते पटकथा विस्तार</p> <p>आ. पटकथेची चिकित्सा</p> <p>इ. संवाद लेखन</p> <p>ई. दिग्दर्शन आनी कला-दिग्दर्शन</p> <p>उ. चित्रिकरण आनी संपादन</p> <p>ऊ. भुमिका आनी अभिनय</p> <p>ए. पार्श्वसंगीत, संगीत, ध्वनी, डबिंग आदी तंत्रीक घटक</p>	20	15
	<p>3. फिल्माचें प्रत्यक्ष आस्वादन</p> <p>अ) खंयच्याय एका कोंकणी फिल्माचें आस्वादन (गट चर्चेच्या आदारान )</p> <p>आ) खंयच्याय एका बिगर कोंकणी फिल्माचें आस्वादन (गट चर्चेच्या आदारान )</p> <p>इ) लघुपट, म्हायतीपट हांचें आस्वादन (गट चर्चेच्या आदारान )</p>	60	30
<p>ISA : तुमी पळयिल्ल्या खंयच्याय एका लघुपट, म्हायतीपट, वा फिल्माचें वयर सुचयिल्ल्या घटकांचे नदरेंतल्यान केल्लें आस्वादन लिखित स्वरुपांत भेटोवचे. पयली ISA कोंकणी फिल्माचेर जाल्यार दुसरी ISA बिगर कोंकणी फिल्माचेर आधारून घेवची . (दरेकी 10 गूण)</p>			
	वट्ट	100	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	1. दांतश, इजिदोर. कोंकणी चलचित्रां - पुर्णे, दांतश पब्लिकेशन्स,2010.		

	<p>2. Viegas, Andrew. <i>50 years of Konkani Cinema 1950 - 2000</i>, Taleigao Goa, Konkan Entertainment- Vol. 1, No. 1, 2000.</p> <p>3. बोरकार, दिलीप (संपा) <i>बिम्ब दिवाळी</i> अंक - 2004, वर्स 3 अंक 34, आलत बेती, पर्वरी गोंय. बिम्ब प्रकाशन,</p> <p>4. काळे, नारायण. <i>मराठी रंगभूमी प्रतिमा, रुप आणि रंग</i> अक्षय प्रकाशन, औदुंबर आळी, 250/11 शनिवार पेठ पुणे 30, "सरस्वती सदन", 2001.</p>		
Learning Outcomes	<p>1. फिल्म्याचो उगम, घटक, प्रकार आदी विशीं सिद्धांतीक म्हायती मेळटा.</p> <p>2. फिल्म्याचीं आस्वादन प्रक्रिया कळटा.</p> <p>3. फिल्म्याचें प्रत्यक्ष आस्वादन करपाक कळटा.</p>		

टीप : SEE (सत्रांत परिक्षा) 40 गुणांची प्रात्यक्षीक स्वरुपाची आनी 40 गुणांची लिखित परिक्षा आसतली.

## **KO3-002 Skill Enhancement- Film Nirmiti Parichay**

### **Prerequisites:**

Students should have interest in Movie making.

### **Objectives:**

The students will be able to write screenplay of short Films, Documentaries and Poetry Films and turn them into Movies.

### **Course Outcomes:**

The students gets knowledge of making of Short Films, Documentaries and Poetry Films.



**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

**Semester : IV** (दुसरे वर्स कला चवथे सत्र)

**Course Code : KOS -102** (Skill Enhancement Course 100 Marks

(ISA - 20 Marks /

SEE - 80 Marks )

**Title of the Course : फिल्म निर्मिती परिचय (SEC- 2 )**

**Number of Credits : 04**

**Effective from AY : 2018-2019**

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : *फिल्म : निर्मिती आनी आस्वादन* - डॉ. प्रकाश पर्येकार, डॉ. राजय पवार, डॉ. पुर्णानंद च्यारी

Pre- requisites for the Course	फिल्म निर्मिती विशीं आवड आसची		
Objectives	1. फिल्म निर्मितीच्या घटकां विशीं गिन्यान मेळटलें. 2. प्रत्यक्ष फिल्म निर्मिती करपाचो अणभव मेळटलो.		
		गूण	वरां
Content	1. लघू फिल्म (शॉर्टफिल्म) अ. पटकथा लेखन : i. विशय / प्रकाशीत कथा वेंचून काडप (कथा वेंचताना कथाबीज, आशय, नाट्यमयता, घडणुको, चित्रीकरणाचें थळ आनी काळ,	40	30

	<p>पात्रां आनी जीण, निधी-नियोजन आदी गुणसुत्रां मतींत घेवचीं.)</p> <p>ii. कथेचो विस्तार : (फिल्माची सुरवात, मध्य आनी शेवट, पात्र नियोजन, तंत्र नियोजन, दृश्य मांडावळ (सीन) आदी घटकांचो विचार जावचो आनी फिल्मा खातीरची कथावळ (स्टोरी लायन) दोन ते तीन पानां भितर तयार करची.)</p> <p>iii. तयार केल्ले कथावळीचें (स्टोरी लायन) पटकथेंत (स्क्रीनप्लॅट) रुपांतर : ( फिल्माचे कथेक धरून दृश्यांची मांडावळ)</p> <p>iv. निर्माण केल्ले पटकथे खातीर संवाद लेखन.</p> <p>v. क्युशीट (चित्रणपत्रक) तयार करचें.</p>		
	<p>ब. फिल्म चित्रीकरण : निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक, छायाचित्रकार, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हांच्या आदारान तयार केल्ले पटकथेचें चित्रीकरण करचें.</p>		
	<p>2. म्हायतीपट (डॉक्युमेंटरी) (पारंपारीक वेवसाय, वस्तू, वाद्य, वास्तू, लोककला, थळ, व्यक्ती, इतिहासीक, राजकीय, समाजीक घडणुको, संस्था, आदींचेर म्हायतीपट तयार करचे)</p> <p>अ. म्हायतीपट लेखन :</p>	20	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. विशय वेंचणी आनी ताचे विशीं अभ्यास/संशोधन.</li> <li>ii. देखावे, चित्रीकरणार्चें थळ आनी काळ, कलात्मक प्रसंग, पात्रां आनी तांची जिवनपद्दत, निधी-नियोजन आदी गुणसुत्रां मतींत घेवचीं.</li> <li>iii. अधिकृत म्हायतीचो आदार घेवप.</li> <li>iv. कथाफळो (Story Board) तयार करप.</li> <li>v. क्युशीट (चित्रणपत्रक)</li> </ul>		
	<p>ब. फिल्म चित्रीकरण : निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक</p> <p>छायाचित्रकार, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हांच्या आदारान तयार केल्ले पटकथेचें चित्रीकरण करचें.</p>		
	<p>3. जायरातपट (ॲड फिल्म)</p> <p>(साबार तरांच्यो वस्तू, उपकरणां, येवजणो, प्रचार, सुवाळे, सर्ती, आदींचे जायरातपट तयार करचे)</p> <p>अ. जायरातपट लेखन :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. विशयाचो अभ्यास/संशोधन.</li> <li>ii. चित्रीकरणार्चें थळ आनी काळ, कलात्मकताय, ग्राफीक रचणूक, सामाजीक संदेश, गिरायकांची मानसीकताय, आदी गुणसुत्रां मतींत घेवचीं.</li> <li>iii. आकर्शक आनी मनोरंजनात्मक मांडावळ.</li> <li>iv. कथाफळो (Story Board)/ संहिता तयार करतना काव्य, घोशणा, वॉयस ओवर (पार्श्व आवाज), पंच लायन/टॅग लायन, संगीत, जिंगल, कार्टून हांचो विचार करचो.</li> <li>v. क्युशीट (चित्रणपत्रक)</li> </ul>	20	10

	ब. जायरात पटाचें (अॅड फिल्माचें) चित्रीकरण : निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक, छायाचित्रकार, ग्राफीक डिजायनर, कार्टुनिस्ट, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हे महत्वाचे घटक मतींत धरून जायरात तयार करचो.		
	4. काव्यपट (कवितेचें चित्रीकरण) (छापील रुपांत आशिल्ल्या कवितेचें कलात्मकतायेन केल्लें चित्रीकरण) अ. काव्यपट लेखन : i. कवितेच्या आशयाचो अभ्यास/संशोधन. ii. कवितेच्या नादमयतेचो अभ्यास. iii. कथाफळो (Story Board)/ संहिता तयार करतना काव्य, वॉयस ओवर (पार्श्व आवाज), संगीत, नृत्य, अभिनय, सैमदर्शन, थळ-काळ, निवेदक, गायक, सादरकर्तो हांचो विचार करचो. iv. क्युशीट (चित्रणपत्रक)	20	10
	ब. काव्यपटाचें चित्रीकरण : निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक, छायाचित्रकार, ग्राफीक डिजायनर, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हे महत्वाचे घटक मतींत धरून काव्यपट तयार करचो.		
	ISA -1 : अभ्यासक्रमाक धरून वस्तुनिश्च प्रस्नांच्या स्वरुपाची लिखित परिक्षा घेवची. (10 गूण) ISA -2 : अभ्यासक्रमांत वेंचिल्ल्या कवितेचेर आनी जायरात विशय वस्तूचेर आदारून अनुक्रमान काव्यपट वा जायरातपट तयार करचो. (10 गूण)		
	वट्ट	100	60

Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन.		
References/ Readings	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. दांतश, इजिदोर. कोंकणी चलचित्रां - पुणे: दांतश पब्लिकेशन्स, 2010.</li> <li>2. Viegas, Andrew. <i>50 years of Konkani Cinema 1950 - 2000</i>, Taleigao: Goa, Konkani Entertainment- Vol. 1, No. 1, 2000.</li> <li>3. बोरकार, दिलीप (संपा) बिम्ब दिवाळी अंक - 2004, वर्स 3 अंक 34, आल्ट बेती, पर्वरी गोंय. बिम्ब प्रकाशन,</li> <li>4. नायक, युगांक. अंतरराष्ट्रीय नामनेचीं चलचित्रां , पणजी गोंय: राजभास संचालनालय, गोंय सरकार.</li> </ol>		
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. फिल्म निर्मितीच्या घटकां विशीं गिन्यान मेळटा.</li> <li>2. लघु फिल्माचे प्रकार म्हण जायरातपट, काव्यपट हांची निर्मिती जाता</li> <li>3. प्रत्यक्ष फिल्म निर्मिती करपाचो अणभव मेळटा.</li> </ol>		

टीप : SEE (सत्रांत परिक्षा) 40 गुणांची प्रात्यक्षीक स्वरुपाची आनी 40 गुणांची लिखित परिक्षा आसतली.

:

.

**KOG-103 GENERIC ELECTIVE COURSE - Vinodhi Sahityacho Abhyas  
[STUDY OF HUMOROUS LITERATURE]**

**Prerequisites for the course:**

Students should have the knowledge of humorous literature.

**Objectives:**

- 1) To appreciate humorous literature as an artistic and literary practice through exploration of various forms of literature and narrative potential.
- 2) Continue reading and research with confidence in this increasingly popular medium of expression.
- 3) Understand how humour relates to other mediums, from novels to films.

**Learning Outcomes:**

- 1) The students will be able to analyze the meaning of humorous literature through understanding of historical, political and social context.
- 2) They will learn to trace the development of humorous literature from one period to another.

**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

**Semester : III ( दुसरें वर्स कला तिसरें सत्र)**

**Course Code : KOG-103 ( Generic Elective Course 100 Marks  
(ISA - 20Marks / SEE - 80 Marks )**

**Title of the Course : कोंकणी विनोदी साहित्याचो अभ्यास (GE-3)**

**Number of Credits :0 4**

**Effective from AY : 2018-2019**

**अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : हास्यरंग संकलन : डॉ. भूषण भावे**

Pre- requisites for the Course	विनोदी साहित्या विशीं आवड आसचीं		
Objectives	1. विनोदी साहित्याचें आस्वादन जातलें. 2. कोंकणी विनोदी साहित्याचो इतिहास कळटलो. 3. वेंचीक विनोदी साहित्याचो अभ्यास जातलो.		
		गूण	वरां
Content	1. कोंकणी विनोदी साहित्याचो नियाळ	12	05
	4. पाठ्यपुस्तकांतल्या पाठांचो अभ्यास (विनोदाचें स्वरूप आनी प्रकार हांच्या संदर्भांत)	66	45

	5. सुचयिल्ल्या विशय/मुद्दया वयल्यान विनोदी लेखन	22	10
<p><b>ISA -1</b> : पाठ्यपुस्तकांतल्या पाठांचेर आदारून वस्तुनिश्च प्रस्नांच्या स्वरुपाची लिखित परिक्षा घेवची. (10 गूण)</p> <p><b>ISA -2</b> : दिल्ल्या विशय वा मुद्दया प्रमाण विनोदी लेखन (10 गूण) देखीक - मुद्दया वयल्यान काणी / संवाद / आपउलोवप / लेख / काव्य आदी</p>			
	वट्ट	100	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attardo, Salvatore I . <i>Encyclopedia of Humor Studies</i>, 1<sup>st</sup> Edition, ISBN-13 978-1412999909, Sage publication, 2014.</li> <li>2. सरदेसाय, मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.)<i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव: गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</li> <li>3. Wolterbeek, Marc. <i>Comic Tales of the Middlenages: An Anthology and Commentary</i>, Greenwood Press, 1991.</li> <li>4. Hokkenson, Jan Walsh <i>The Idea of Comedy : History, Theory. Critique</i>, Fairleigh Dickinson</li> </ol>		



	<p>University Press, 2006.</p> <p>5. कऱ्हाडे, सदा. <i>सुखनाट्याचे अंतरंग</i>, लोकवाडमय प्रकाशन.</p> <p>6. Potter, Stephen. <i>The Sense of Humour</i> , Penguin Book India,</p> <p>7. Nicolson, Harold. <i>The English Sense of Humour and other Essays</i>.</p> <p>8. Nilsen, Don L. F. <i>Humor in Eighteenth and Nineteenth Century British Literature : A Reference Guide</i> , Greenwood Press, 1991.</p>		
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विनोदी साहित्याचें आस्वादन जाता.</li> <li>2. कौंकणी विनोदी साहित्याचो इतिहास कळटा.</li> <li>3. वेंचीक विनोदी साहित्याचो अभ्यास जाता.</li> </ol>		

## **KOG 104 GENERIC ELECTIVE- GOYCHE LOKSANSKRUTAIECHEM DAIZ (Study of Goan Folklore)**

### **Prerequisites:**

Students should be acquainted with the forms of folklore which will encourage them to examine artistic expression in everyday life.

### **Objectives:**

- 1) To help students to study the rich heritage of the traditional knowledge of Konkani language and culture.
- 2) To help students acknowledge the importance and to assist them in getting into light the neglected rural communities of Goa.
- 3) To help students to inculcate within them the love for sustaining Goa's culture and traditions and to promote research in Folklore at higher levels.

### **Outcomes:**

- 1) Students will gain the knowledge of Konkani culture and traditions.
- 2) They will learn to collect, compile and publish folklore articles of different communities in Goa through fieldwork.

**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

**Semester : IV ( दुसरे वरस कला चवथे सत्र)**

**Course Code : KOG -104 (Generic Elective Course 100 Marks  
(ISA - 20Marks / SEE - 80 Marks )**

**Title of the Course : गोंयचे लोकसंस्कृतीक दायज (GE-4)**

**Number of Credits : 04**

**Effective from AY : 2018-2019**

Pre- requisites for the Course	गोंयच्या लोकसंस्कृतीक दायजाची जाण आसची.		
Objectives	1. गोंयच्या लोकसंस्कृतीक दायजाची वळख घडटली 2. गोंयचे लोक उत्सव, लोक परंपरा, परंपरीक वेवसाय हांचो अभ्यास जातलो.		
		<b>गूण</b>	<b>वरां</b>
Content	1. गोंयचे लोकसंस्कृतायेची वळख	06	04
	2. लोक उत्सव: अ. सांज्यांव आ. धालो इ. फेस्तां ई. शिगमो	35	20
	3. लोक परंपरा: अ. भेस आनी अळंकार	35	20

	आ. फुलां आनी फळां इ. सुकर्णी- सावदां ई. नुस्तीं आनी हेर खाणां-जेवणां उ. परंपरीक खेळ		
	4. परंपरीक वेवसाय: देखीक : शेतकामती, रेंदेर, पाडेली, नुस्तेकार, मेस्त, फुलकार आदी	24	16
<b>ISA -1</b> : लोकपरंपरा वा लोकउत्सव वा वेवसायाचेर आदारून वस्तुनिश्च प्रस्नांच्या स्वरुपाची लिखित परिक्षा घेवची. (10 गूण) <b>ISA -2</b> : खंयचीय एक लोकपरंपरा वा लोकउत्सव वा वेवसायाचेर आदारून लिखित स्वाध्यायभेटोवचो.(10 गूण)			
	<b>वङ</b>	<b>100</b>	<b>60</b>
Pedagogy	व्याख्यान,अभ्यासिका,गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	1. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. विद्यानगर, मडगांव 403601 : कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003. 2. नायक, जयंती. लोकबिंब, पर्वरी गोंय गोवा कोंकणी अकादेमी, 1998. 3. नायक, डॉ. जयंती. लोकरंग आमोर्णे केपे गोंय, राजाई प्रकाशन, 2008. 4. नायक, डॉ. जयंती. लोकमंथन आमोर्णे केपे गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008.		

	<p>5. नायक, जयंती. <i>आमोणे - एक लोकजीण</i>, पर्वरी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.</p> <p>6. तारा, भवाळकर. <i>लोकसंचित</i>, पुणे: राजहंस प्रकाशन, 1989.</p> <p>7. सरदेसाय, डॉ. मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव: गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</p> <p>8. खेडेकर, विनायक. <i>लोकसरिता गोमन्तकीय जनजीवनाचा समय अभ्यास</i>. कांपाल पणजी गोंय, कला अकादमी, 1993.</p> <p>9. भावे, भूषण.(संपा.) <i>माटोळी</i>, फर्मागुडी फोंडें गोंय: पी.ई. एस. कला आनी विज्ञान महाविद्यालय, 2005.</p> <p>10. केरकार, पौर्णीमा. <i>गोव्यातील धालोत्लवाचे स्वरूप</i>, आलत पर्वरी: गोवा गोमंतक मराठी अकादमी, मराठी भवन, 2011.</p>		
Learning Outcomes	<p>1. गोंयच्या लोकसंस्कृतीक दायजाची वळख घडटा</p> <p>2. गोंयचें लोक उत्सव, लोक परंपरा, परंपरीक वेवसाय हांचो अभ्यास जाता.</p>		

**KOC-105 CORE COURSE – KONKANI BHAS ANI SAHITYACHO ITIHAS  
(10vo tem 19vo shenkddo meren)**

**Prerequisites:**

Students should have love for literature.

**Objectives:**

- 1) Students will be able to learn about history of Konkani language and literature.
- 2) Students will be able to learn about the contribution of various Konkani writers to different literary forms in Konkani.

**Course outcomes:**

- 1) Students will gain knowledge of history of Konkani language and Literature.
- 2) Students will gain knowledge about contribution of various Konkani writers to different literary forms in Konkani.







	<p>10. Rivar, Dr. Cunha . (Transl.) <i>An Historical Essay of the Konkani Language</i>),Fr. Theophilus Lobo, V. Vasco da Gama,Goa: M. Salgaonkar Foundation, 2006</p> <p>11. Pereira, Dr. Jose. <i>Konkani :A Language</i>. Karnatak: University, Dharwad,1971.</p> <p>12. Sardesai, ManoharRai. <i>A History of Konkani Literature</i>. New Delhi: Sahitya Akademi,, 2000.</p> <p>13. Katre S.M. Pune, Deccan <i>The Formation of Konkani</i>. Post-Graduate Research Institute, ,1986 (2<sup>nd</sup>edi)</p> <p>14. <i>Old Konkani Language and Literature- The Portuguese Role</i>:O.J. F. Gomes,Chandor,Goa : Konkani Sorospot Prokashon, 1996</p> <p>15. Pereira, Antonio. <i>The Makers of Konkani Literature</i>. Antonio Pereira, Baga, Goa, 1982</p> <p>16. Rodrigues, L A. <i>Glimpses of The Konkani Language</i> (Vol. I)Plot No. 16. Housing Board Colony, Gogol Margoa Goa- 403 601, Cinnamon Teal Publishing, 2018.</p>	
Learning Outcomes	<p>1. कोंकणी भास आनी साहित्याच्या पुर्विल्ल्या इतिहासाची जाण जाता.</p> <p>2. कोंकणी भाशीक आनी साहित्यीक स्थित्यंतरांची वळख जाता.</p>	

**KOC-108 CORE COURSE – ADHUNIK KONKANI SAHITYACHO ITIHAS  
(20vo SHENKDDO TEM 2015 MEREN)**

**Prerequisites:**

Students should have love for literature.

**Objectives:**

- 1) Students will be able to learn about history of Konkani language and literature.
- 2) Students will be able to learn about the contribution of various Konkani writers to different literary forms in Konkani.

**Course outcomes:**

- 1) Students will gain knowledge of history of Konkani language and Literature.
- 2) Students will gain knowledge about contribution of various Konkani writers to different literary forms in Konkani.

## Bachelor of Arts - General

Programme : B.A. Konkani (DSC)

Semester : VI

Course Code : KOC- 108

Title of the Course : आधुनीक कोंकणी साहित्याचो इतिहास (20 वो शेंकडो ते 2015 मेरेन)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019-20

Prerequisites for the Course :	कोंकणी साहित्याचें गिन्यान आसचें	
Objectives :	<ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची वळख जावची.</li><li>कोंकणींतल्या मुखेल साहित्यिकांचे त्या त्या साहित्य प्रकारांतलें योगदान कळचें.</li><li>कोंकणी साहित्यांतले मुखेल प्रवाह कळचे.</li></ol>	
		<b>वरां</b>
Content:	<ol style="list-style-type: none"><li>शणै गोंयबाबाचोसाहित्यीकवावर: अ. संशोधनात्मक साहित्य आ. रुपांतरीत साहित्य इ. सर्जनशील साहित्य</li><li>वेंचीक साहित्य प्रकारांचो इतिहास: अ. नाटक आ. तियात्र इ. बालसाहित्य ई. कादंबरी</li><li>वेंचीक साहित्य प्रकारांतले प्रवाह : अ. कथा (ग्रामीण कथा, नवतंत्र आनी आधुनीक जिणेच्यो कथा, बालविश्व चित्रीत कथा) आ. कविता (स्त्रीकेंद्री कविता, सैम कविता, विद्रोही कविता) इ. निबंद (विनोदी निबंद, व्यक्तिचित्रणात्मक निबंद, वैचारीक निबंद)</li></ol>	 15  15  15

	4. ललितेतर साहित्य (संगीत, वैजकी, विज्ञान, शिक्षण, कला, पर्यावरण, खेळ, पाककला आदी विशयांचेर आदारीत म्हायतीपर साहित्याचो नियाळ.)	15
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. वैरेकार, श्याम. (संपा) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, मडगांव, गोंय, कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.</li> <li>2. गोमिश, ऑलिव्हिन्यु. कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास (एक सुपुल्लो नियाळ) चांदर, गोंय :कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 1989</li> <li>3. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता) बोरी फोंडें गोंय:सानिका प्रोडक्शन, 2014</li> <li>4. भावे, भूषण..साहित्य विमर्श, सत्तरी गोंय:शाल्मली क्रिएशन्स, 2016</li> <li>5. Sardesai, Manoharrai. History of Konkani Literature, New Delhi:SahityaAkademi, 2000</li> <li>6. भरणे, शकुंतला. नादब्रह्म, पणजी, गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006</li> <li>7. भोसले, सर्वेश. दोव, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2011.</li> <li>8. लवंदे, वसंत. कोंकणी भाशेचें अध्यापन, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995</li> <li>9. धारवटकार, शरद. कोंकणीचें अध्यापन, पणजी, गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 2016.</li> <li>10. गांवकार, डॉ. अर्चना. दुयेसां आनी आयुर्वेदीक उपचार, सत्तरी, गोंय: शाल्मली क्रियेशन, 2013.</li> <li>11. खांडेपारकार, रामकृष्ण. गणितधारा, मडगांव, गोंय:अजय प्रकाशन, 1999</li> <li>12. सलत्री, अमिता, गोंयचीं शिवराक खाणां जेवणां, पणजी, गोंय: राजहंस वितरण, 1996</li> <li>13. महाले, पद्मा, इश्टान्न, पणजी, गोंय:राजहंस वितरण, 1998</li> <li>14. उसगांवकार, कुमुदिनी. सुवादीक, पणजी गोंय:फोर्मेंन्तो</li> </ol>	

	<p>फाउंडेशन, 2001.</p> <p>15. बाळे, उशा. <i>पोटपुजा</i>, सांगे गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2015</p> <p>16. भावे, भुषण. <i>माटोळी</i>, फोंडे गोंय: पीईएस श्री रवी सिताराम नाईक कला आनी वाणिज्य महाविद्यालय, 2005</p> <p>17. थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i>, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.</p> <p>18. <i>Silver Jubilee of Tiatr Competition - CampalPanaji Goa</i>, Goa Kala Academy, 2000.</p> <p>19. <i>100 Years of Konkani Tiatro-</i> Wilson Mazarello, Director of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000.</p> <p>20. Fernandes, Dr André Rafael. <i>When the curtains rise, understanding Goa's vibrant Konkani theatre</i>, Panaji Goa: Tiatr Academy of Goaae, 2010.</p> <p>21. फेर्नाडीस, कॉज्मा. <i>तियात्रांत दिसपी गोंयच्या चित्रण समाजाचें दर्शन</i> गोंय विद्यापीठांत सादर केल्लो सोद प्रबंध. (shodhganga.inflibnet.ac.in): 2017.</p>	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. आधुनीक कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची जाण जाता.</li> <li>2. आधुनीक कोंकणी साहित्याच्या उदरगतीचो आलेख समजता.</li> <li>3. कोंकणी साहित्य प्रकारांची आनी प्रवाहांची विविधताय कळटा.</li> </ol>	

## **KOD-101 Prashasakey Vevharantli Konkani [KONKANI IN ADMINISTRATION]**

### **Prerequisites for the course:**

Students should have the knowledge of administrative affairs carried out in Konkani language.

### **Objectives:**

- 1) To understand the administrative affairs carried out in Konkani language.
- 2) To have an understanding while using Konkani write ups at the administrative level for public notification.

### **Learning Outcomes:**

- 1) Students will get the knowledge of correspondence letters in Konkani used in various administrative affairs.
- 2) Students will acquire skills of writing official letters which include reminders, complaint letters, circulars, invitations, report writing, articles, advertisements, orders etc.
- 3) Students will learn technical vocabulary related to administration including portfolios, directorates, assemblies and subject specialisations.



	<p>जागृताये खातीर उजवाडाक येवपी प्रशासकीय पावंड्या वयल्यो जायराती)</p> <p><b>4. परिभाशीक उतरावळ</b></p> <p>अ. मंत्रीपदां  आ. कांय गिन्यानाचे फांटे  इ. संचालनालयां  ई. महामंडळां  उ. आस्थापनां</p>	15
	वट्ट	60
Pedagogy	ब्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, गट, चर्चा कार्यशाळा.	
References/Readings	1. भावे, भूषण आनी हेर कारबारी कोंकणी, पणजी गोंय: राजहंस वितण 2012	
Learning Outcomes	<p>1. कोंकणींतल्यान प्रशासकीय पावंड्या वयल्यापत्रवेव्हाराची जाण जाता.</p> <p>2. साबार तरांचीं परिपत्रकां, आदेश, अर्ज लिखाण, उगडास पत्रां, इतिवृत्तां, नेमणूक पत्रां, अहवाल आदी मसुद्यांचें आकलन जाता.</p> <p>3. मंत्रीपदां, संचालनालयां, महामंडळां, आस्थापनां आनी कांय गिन्यानाचे फांटे हांच्या परिभाशीक उतरावळी विशीं गिन्यान मेळटा.</p>	



## **KOD- 104 Lok Vevharantli Konkani Bhas (Communication in Konkani Language)**

### **Prerequisites:**

Students should have the knowledge of different ways through which communication is carried out in Konkani Language.

### **Objectives:**

- 1) The students will learn to accurately and precisely communicate- both in speaking and writing in a variety of contexts.

### **Learning Outcomes:**

- 1) The students will be trained for careers and advanced studies in a wide range of Konkani, public relations or communication fields.
- 2) Students will be able to write effectively for a variety of professional and social settings.

## Bachelor of Arts - General

Programme : B.A. Konkani (DSE)

Semester : VI

Course Code : KOD- 104

Title of the Course : लोक वेव्हारांतली कोंकणी भास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणीचें लोक वेव्हारीक गिन्यान आसचें	
Objectives :	1. लोक वेव्हारांतले कोंकणी भाशे विशीं गिन्यान जावचें. 2. जायरात आनी मुलाखती खातीर लागपी घटकांची म्हायती मेळची.	
		<b>वरां</b>
Content:	<b>1. मुलाखत आनी जायरात</b> अ. मुलाखत(रेडियो खातीर, दुरदर्शन खातीर, दिसाळ्या खातीर) आ. जायरात मसुद्याचे घटक (रेडियो खातीर, दुरदर्शना खातीर, दिसाळ्या खातीर) <b>2. मुद्रीत शोधन</b> अ. कांय भाशीक कुरवो आनी खुणो <b>3. वामंत्रण पत्रांचे नमुने</b> अ. कार्यवळीचो उक्तावण आनी समारोप सुवाळो आ. सत्कार सुवाळो इ. लग्न आनी काजाराची व्होंवळीक ई. संमेलन सुवाळो उ. प्रकाशन सुवाळो <b>4. वणकार</b> अ. इंग्लीशींतल्यान कोंकणीत आ. कोंकणींतल्यान इंग्लीशींत	15 15 15 15
	वट्ट	<b>60</b>
Pedagogy	ब्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन,	

---

	कार्यशाळा.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"><li>1. भावे, भूषण आनी हेर, कारवारी कोंकणी राजहंस वितरण 2012</li><li>2. भावे, भूषण (संपा) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम, पणजी गोंय गोवा कोंकणी अकादेमी. 2015</li><li>3. हिमोहन समाचार फिचर लेखन एवम संपादन कला नई दिल्ली: तक्षशिला प्रकाशन 2008</li></ol>	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"><li>1. जायरात आनी मुलाखती खातीर लागपी संहिता लेखनाची कळाशी आत्मसात जाता.</li><li>2. लोक वेव्हारांतले कोंकणी भाशे विशींचेंगिन्यान वाडटा.</li></ol>	

---

## **DSC KOC- 106 Bharatiya Kavyashatr [ Indian Poetics ]**

### **Prerequisites:**

Students should have basic Knowledge of literature.

### **Objectives:**

- 1] Students will be able to get Knowledge of Indian Poetics.
- 2] Students will be able to get to get historical and theoretical background of Indian Poetics.

### **Learning Outcomes:**

Students will gain Knowledge of historical background of Indian Poetics.

## Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Honours - Konkani (DSC)

Course Code : KOC-106

Semester : V

Title of the Course : भारतीय काव्यशास्त्र

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	साहित्याचें गिन्यान आसचें	
Objectives :	1. भारतीय काव्यशास्त्राची वळख जातली 2. भारतीय काव्यशास्त्राची सिद्धांतीक फांटभूंय कळटली	
		वरां
Content:	1. काव्यलक्षण : भामह, दण्डी, वामन, रुद्रट, आनंदवर्धन, कुंतक, लोल्लट, जगन्नाथ, अभिनव गुप्त, मम्मट हांचीं काव्यलक्षणां विशींचीं मतां 2. काव्य प्रयोजन: भामह, दण्डी, वामन, रुद्रट, आनंदवर्धन, कुंतक, लोल्लट, जगन्नाथ, अभिनव गुप्त, मम्मट हांणी सांगिल्लीं काव्य प्रयोजनां 3. काव्य कारण : अ. प्रतिभा - स्वरूप आनी कार्य आ. व्युत्पत्ती इ. अभ्यास 4. शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणां, व्यंजनां 5. रसविचार : भरतमुनी, शंकूक, लोल्लट आनी अभिनव गुप्त हांचीं रसविचारा संदर्भांतलीं मतां 6. अलंकार : अ.शब्दालंकार ( यमक, अनुप्रास, श्लेष) आ. अर्थालंकार ( उपमा, रूपक,	10 10 10 10 10 10

	अतिशयोक्ती)	
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, अभ्यासिका	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. फडके, शं. भारतीय साहित्य विचार, मडगांव ,गोंय: सोशल रिसर्च इस्टट्यूट, 1997,</li> <li>2. तडकोडकार, प्रियदर्शिनी (अण.) भारतीय साहित्यशास्त्र देशपांडे गं त्र्य., नवी दिल्ली: साहित्य अकादेमी, 2016</li> <li>3. कुलकर्णी, वा.ल साहित्य स्वरूप आणि समिक्षा</li> <li>4. गाडगीळ, स. रा. काव्यशास्त्र प्रदीप</li> </ol>	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय काव्यशास्त्राची सिद्धांतीक नदरेंतल्यान वळख घडटा.</li> <li>2. प्रयोजनां, काव्यकारणां, शब्दशक्ती आदी घटकांची खोलायेन वळख जाता</li> </ol>	

## **Semester VI-KOC-109 Samiksha: Siddhant Ani Upayojan**

### **Prerequisites:**

The student should have basic knowledge of literary criticism

### **Objectives:**

- 1] Student will be able to get basic knowledge of literary criticism.
- 2] Student will be able to get to know the basic scientific models to literary criticism.
- 3] Student will be able to apply the theory to critically appraise .

### **Course outcomes:**

- 1] Student gets basic knowledge of literary criticism.
- 2] Student knows the basic scientific models to literary criticism.
- 3] Student applies the theory to critically appraise literature.

## Bachelor of Arts- Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSC)

Semester : VI

Course Code : KOC- 109

Title of the Course : समिक्षा: सिद्धांत आनी उपयोजन

Number of Credits : 04

Effective From AY :2019-2020

Prerequisites for the Course :	समिक्षे विशींचें मुळावें गिन्यान आसचें.	
Objectives :	1. 'समिक्षा' हे संकल्पने कडेन वळख जावची. 2. समिक्षेच्या सिद्धांतांचें आकलन जावचें. 3. समिक्षा सिद्धांताच्या आदारान उपयोजन करपाक कळचें.	
		<b>बरां</b>
Content:	1) समिक्षेचें स्वरूप 2) समिक्षेचीं प्रयोजनां 3) समिक्षा पद्धती अ. समाजशास्त्रीय आ. मानसशास्त्रीय इ. चरित्रात्मक ई. तुळात्मक उ. इतिहासीक ऊ. आस्वादकीय 4) उपयोजीत समिक्षे खातीरचें साहित्य अ. प्रकृतीचो पास (कविता) :मॅल्विन रॉड्रिगस आ. निवलकाणयो (कथा) वसंत भगवंत सावंत.	02 03 15        40



	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नागवेंकार, हरिश्चंद्र .<i>आस्वादन</i>, मडगांव, गोंय : गोंयकार प्रकाशन,.1987</li> <li>2. गांवकार, भालचंद्र .<i>साहित्य -एक भासाभास</i>,फोंडें, गोंय :मित्र प्रकाशन,.1998</li> <li>3. बुडकुले, किरण .<i>साहित्य नियाळ :अंतरंग आनी कायारुपा</i>,गोंय :ओम श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, .1998</li> <li>4. बुडकुले, किरण .<i>समिक्षेकडेन इश्टागत</i> गोंय :राजहंस वितरण,.1998</li> <li>5. बुडकुले, किरण .<i>अक्षर सरिता</i>, गोंयधर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,.2009</li> <li>6. बुडकुले, किरण .<i>शतकान्तिका</i>, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,.2009</li> <li>7. तेंडुलकार, एस .डी .<i>वालोर</i> .पणजी, गोंय :राजहंस वितरण,.1998</li> </ol>	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 'समिक्षा' हे संकल्पने कडेन वळख जाता.</li> <li>2. समिक्षेचे साबार सिद्धांतां विशीं तात्वीक म्हायती मेळटा.</li> <li>3. शिकिल्ल्या समिक्षा सिद्धांताच्या आदारान विविध साहित्यकृतींची समिक्षा करप शक्य जाता.</li> </ol>	

## **DSC KOC-107-Venchik Konkani Kadambarecho Abhyas [Study of the Novel ]**

### **Prerequisites:**

Students should have read novels.

### **Objectives:**

- 1] Students should be able to get theoretical Knowledge of the novel, they will be able to learn the definitions, types , nature of the novel, elements of the novel.
- 2] Students should be able to get a historical review of the novel.
- 3] Students will be able to study a selective novel.

### **Learning Outcomes:**

- 1] Students will get theoretical Knowledge of the novel.

## Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Honours - Konkani (DSC)

Semester : V

Course Code : KOC- 107

Title of the Course : वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराचें वाचन केल्लें आसचें.	
Objectives :	1. 'कादंबरी' ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती मेळची. 2. कोंकणी कादंबरेचो इतिहासीक नियाळ मेळचो. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास जावचो.	
		<b>बरां</b>
Content:	1. कादंबरी : शास्त्रीय अध्ययन अ. व्याख्या, स्वरूप, संकल्पना आ. कादंबरेचे घटक इ. कादंबरेचे प्रकार 2. कोंकणी कादंबरेचो इतिहास : देवनागरी, कन्नड, मल्याळम आनी रोमी लिपयांतल्या स्वतंत्र कादंबरेचो उडटो नियाळ	10     10
	3. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास: काळी गंग्ग महाबळेश्वर सैल	40
	वट्ट	<b>60</b>
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	1. संपा. वेरेंकार, श्याम. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, मडगांव गोंय:कोंकणी भाशा	

	<p>मंडळ, 2003.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु. <i>कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास (एक सुपुल्लो नियाळ)</i> :: चांदर, गोंय: कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 1989</li> <li>3. बुडकुले, किरण .<i>अक्षर सरिता</i>, गोंयधर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन, .2009</li> <li>4. <i>भावे, भूषण. साहित्य विमर्श</i>, सत्तरी गोंय:शाल्मली क्रिएशन्स, 2016</li> <li>5. <i>Sardesai, Manoharrai. History of Konkani Literature</i>, New Delhi: Sahitya Akademi, 2000.</li> <li>6. Budkuley, Kiran. <i>Musings in the Meadows: Essays on Goan Literature &amp; Culture</i>, 39, Dattawadi, Sanguem - Goa, 403 704, Sanjana Publications, June 2012.</li> </ol>	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कादंबरी'हयासाहित्यप्रकाराचीसिद्धांतीकम्हायतीमेळटा.</li> <li>2. कोंकणीकादंबरेचोइतिहासीकअभ्यासजाता.</li> <li>3. वेंचीककोंकणीकादंबरेचोचिकित्सकअभ्यासजाता.</li> </ol>	

## **Semester VI-KOC-Venchik Konkani Vyaktichitrannam**

### **Prerequisites:**

Student should be fond of konkani literature.

### **Course Objectives:**

- 1] Student will get knowledge of autobiography as a literary form.
- 2] Student will be able to study different autobiographies.
- 3] Students will learn the elements of autobiographies

### **Course outcomes:**

- 1] Student gets knowledge of autobiography as a literary form.
- 2] Student studies selective autobiographies in Konkani.
- 3] Student learns the elements of autobiographies.

## Bachelor of Arts - Honours

**Programme :** B.A. Honours - Konkani (DSC)

**Semester :** VI

**Course Code :** KOC- 110

**Title of the Course :** वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणां

**Number of Credits :** 04

**Effective From AY :**2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणी साहित्याची आवड आसची	
Objectives :	1. व्यक्तिचित्रणां ह्या साहित्य प्रकाराची वळख घडटली. 2. वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो अभ्यास जावचो आनी तातूंतल्यान विद्यार्थ्यांनी बोध घेवचो.	
		<b>वरां</b>
Content:	1. व्यक्तिचित्रण: स्वरूप आनी प्रकार 2. कोंकणी साहित्यांत चितारिल्लीं व्यक्तिचित्रणां एक उडटो नियाळ 3. वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो अभ्यास : "चित्राक्षरां" (वेंचीकधा कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो झेलो)	05 10 45
	वट्ट	<b>60</b>
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	1. नायक, जयंती. <i>म्हजी माती म्हजीं मनशां</i> , केंपें गोंय: रजाई प्रकाशन, 2015 1. नायक, विष्णू. <i>स्वाती, प्रियोळ म्हड्डोळ गोंय जाग प्रकाशन. 1992</i> 2. शिला कोळंबकार <i>भूंयचाफीं</i> 3. वेरेंकार, संजीव, <i>हाडामासाचीं देवळां</i> , फोंडे गोंय नवश्री क्रिएशन्स 2014	
Learning Outcomes	1. व्यक्तिचित्रणां ह्या साहित्य प्रकाराची वळख जाता. 2. वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो अभ्यास जावन तातूंतल्यान विद्यार्थी बोध घेता.	

## **KOD 102- Bhasvidnyanachi Vallakh [Linguistic Studies ]**

### **Prerequisites:**

Students should have basic technical and synchronized knowledge of Konkani.

### **Objectives:**

1] Students should be able to get knowledge of the origin and progress of the language.

2] Students should be able to get basic knowledge of linguistic studies.

3] Students should be able to get detailed information about the dialects , scripts , standard language.

### **Learning Outcomes:**

1] Students will get basic theoretical knowledge of Linguistics.

2] Students will learn about the etymological evolution of the language.

3] Students will get the basic and advanced information about the elements of the language and will understand the linguistics of the language.

## Bachelor of Arts Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : V

Course Code : KOD- 102

Title of the Course : भासविज्ञानाची वळख

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	'भास' हे संकल्पनेची शास्त्रीय म्हायती आनी कोंकणी भाशेचें मुळावें गिन्यान आसचें.	
Objectives :	1) भास उत्पत्ती आनी विकास हाचें गिन्यान मेळचें. 2) भास विज्ञानाची मुळावी वळख जावची. 3) बोली, भास, प्रमाण भास, लिपी ह्या घटकांची खोलायेन म्हायती मेळची.	
		<b>वरां</b>
Content:	1. भास आनी भासविज्ञानाची वळख 2. भाशेचे वेंचीक प्रकार : अ. कृत्रिम भास, सैमीक भास, सांकेतिक भास आ. आवयभास, वेव्हारीक भास 3. बोली, भास आनी प्रमाण भास 4. लिपी आनी लिपयांच्यो तरा 5. भास अभ्यासाच्यो मुखेल रिती अ. वर्णनात्मक आ. तुळात्मक इ. इतिहासीक 6. नाद निर्मणी प्रक्रिया आनी नादांच्यो तरा (स्वर, व्यंजन, आनी अर्दस्वर) 7. भासविज्ञानाची मुखेल आंगां अ. स्वनिम विचार	04 10   05 05 12   10 10



	आ. पदविचार इ. वाक्यविचार 8. कोंकणीत अनुस्वाराचें महत्व	04
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, गट चर्चा कार्यशाळा.	
References/Readings	1. सरदेसाय, माधवी. <i>भासाभास</i> . प्रियोळ गोंय:जाग प्रकाशन 1993 2. गांवकर, भालचंद्र. <i>भाशाविज्ञान</i> , फोंडें गोंय मित्र प्रकाशन, 1993	
Learning Outcomes	1) 'भास विज्ञान' हे संकल्पनेची मुळावी वळख जाता. 2) भाशेची उत्पत्ती आनी तिचो विकास हे संबंदांतलें गिन्यान मेळटा. 3) भाशेच्या मुळाव्या आनी खाशेल्या घटकांची खोलायेन म्हायती मेळटा.	

## **Semester VI –KOD-105-Konkani Bhashecho Vyakarannik Abhyas**

### **Prerequisites:**

Student should have knowledge of the Konkani language.

### **Course objectives:**

- 1] Student should be able to get a scientific approach to Konkani grammar.
- 2] Student should be able to get knowledge of various fields with the help of Konkani grammar.
- 3] Student should be able to know the difference between simple sentences, joined sentences, importance of verb.
- 4] Student should get knowledge of the different types of sentences.
- 5] Student should be able to get knowledge about the different genders, tenses and the importance of grammar.

### **Course outcomes:**

- 1] Student gets a scientific approach to Konkani grammar.
- 2] Student gets knowledge of various fields with the help of Konkani grammar.
- 3] Student learns the meaning of grammar and its importance.
- 4] Student learns the difference between simple sentences, joint sentences, importance of verb.
- 5] Student learns the different types of sentences.
- 6] Student learns and gain knowledge about the different genders, tenses.

## Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : VI

Course Code : KOD- 105

Title of the Course : कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणी भाशेचें गिन्यान आसचें	
Objectives :	<ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणी भाशेच्या व्याकरणाची शास्त्रीय वळख जावची.</li><li>कोंकणी भाशेची व्याकरणीक नदरेंतल्यान तरेकवार आंगां स्पश्ट जावचीं.</li></ol>	
		वरां
Content:	<ol style="list-style-type: none"><li>व्याकरणाचो अर्थ आनी स्वरूप : भाशेच्या वेव्हारांत व्याकरणाचें म्हत्व आनी गरज</li><li>शब्द विचार : विकारी, अविकारी</li><li>वाक्यविचार : अ. सादें वाक्य, जोड वाक्य, मिश्र वाक्य आ. वाक्याचीं आंगां (कर्त्याचें आंग, क्रियापदाचें आंग) इ. वाक्याच्यो जाती : विधानार्थी, प्रस्नार्थी, आजार्थी, उमाळी.</li><li>लिंग, वचन</li><li>काळ, धातू</li><li>विभक्ती</li><li>संधी</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>10</li><li>14</li><li>12</li><li>03</li><li>03</li><li>06</li><li>06</li></ol>

	8. समाप्त	06
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. बोरकार, सुरेश. कोंकणी व्याकरण, मडगांव गोंय:कोंकणी भाशा मंडळ 2012</li> <li>2. वाळीबे, मो. रा. सुगम मराठी व्याकरण,</li> <li>3. वालावलीकार वर्दे, शांताराम. (संपा.) गोंयबाब शणै. कोंकणी नादशास्त्र. कोंकणीची व्याकरणी बांदावळ,[समग्र शणै गोंयबाब (खंड 1)] बोरी फोंडें गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.</li> </ol>	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कोंकणी भाशेच्या व्याकरणाची शास्त्रीय वळख जाता.</li> <li>2. कोंकणी भाशेची व्याकरणीक नदरेंतल्यान तरेकवार आंगां स्पश्ट जातात.</li> </ol>	

## **KOD 103 Bakibab Borkar Hanchea Konkani Kavitecho [Study of Bakibab Borkars poems ]**

### **Prerequisites:**

Students should have love for Konkani Poetry and knowledge of Bakibab Borkars poems.

### **Objectives:**

1] Students should be able to know the contribution of Bakibab Borkar in the field of Konkani poetry

### **Learning Outcomes:**

Students will be able to critically appraise Bakibab Borkars poems.

## Bachelor of Arts Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : V

Course Code : KOD-103

Title of the Course : बाकीबाब बोरकार हांच्या कोंकणी कवितांचो अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणी कविते विशीं आवड आनी बाकीबाब बोरकार हांची साहित्यीक वळख आसची.	
Objectives :	1. कोंकणी कवितेंत बाकीबाबांची सुवात समजुपाक मजत जावची. 2. बाकीबाबांच्या कोंकणी कवितेचो चिकीत्सक अभ्यास जावचो.	
		<b>वरां</b>
Content:	1.बाकीबाब बोरकार: जीण आनी वळख 2.बाकीबाबाचो साहित्यीक वावर 3. कोंकणी साहित्यांत बाकीबाबाची सुवात 4. बाकीबाबांच्या कोंकणी कवितांचो चिकीत्सक अभ्यास <i>अ. पांयजणां</i> <i>आ. सासाय</i>	04 08 08 40
	वट्ट	<b>60</b>
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	1.बोरकार, दिलीप. <i>बाकी विशेश</i> , आगशी गोंय: बिम्ब प्रकाशन बाकीबाब बोरकार जल्मशताब्दी वर्स. 2. बोरकार, दिलीप संपा. बाकी- विशेश 1992 अंक 6 3 तडकोडकर, सु.म. कविवर्य बा. ब बोरकार जन्मशतसांवत्सरिक पुणे: प्रतिमा प्रकाशन, 2012. 4.गानू, अरुणा आनी पांडुरंग, कामत. संपा कौतुक तू पाहे संचिताचे (बा. ब.बोरकर हयांचे आत्मचरित्र) 2010.	
Learning Outcomes	1. कोंकणीकवितेंतबाकीबाबांचीसुवातसमजुपाकमजतजाता. 2. बाकीबाबांच्याकोंकणीकवितेचोचिकीत्सकअभ्यासजाता.	

## **Semester VI-KOD-106 Gajanan Jog Hanchea Kathancho Abhyas**

### **Prerequisites:**

The student should have a liking and knowledge for Gajanan Jog's literature.

### **Objectives:**

- 1] The student will be able to understand and know the role played by Gajanan Jog in literature.
- 2] The student will be able to critically review Gajanan Jog's stories.

### **Course outcomes:**

- 1] The student understands and knows the role played by Gajanan Jog in literature.
- 2] The student is equipped to critically review Gajanan Jog's stories.

## Bachelor of Arts Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : VI

Course Code : KOD-106

Title of the Course : गजानन जोग हांच्या कथांचो अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	गजानन जोग हांच्या साहित्या विशीं आवड आनी वळख आसची.	
Objectives :	1. कोंकणी कथेंत गजानन जोगांची सुवात समजुपाक मजत जावची. 2. गजानन जोगांच्या कोंकणी कथेचो चिकीत्सक अभ्यास जावचो.	
		वरां
Content:	1. गजानन जोग: जीण आनी वळख 2. गजानन जोगांचो साहित्यीक वावर 3. कोंकणी साहित्यांत गजानन जोगाची सुवात 4. गजानन जोगाच्या कथांचो चिकीत्सक अभ्यास <i>अ. रुद्र</i> <i>आ. खांद आनी हेर कथा</i>	05 07 08 40
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	1. जोग, गजानन. रुद्र, वळवय फोंडें गोंय : अपुरबाय प्रकाशन, 1986 2. जोग, गजानन. खांद आनी हेर कथा, आगशी गोंय. बिम्ब प्रकाशन .2014	
Learning Outcomes	कोंकणी कथेंत गजानन जोगाची सुवात समजुपाक मजत जाता. गजानन जोगाच्या कोंकणी कथेचो चिकीत्सक अभ्यास जाता.	



## **Bachelor of Arts - Honours**

**Programme :** B.A. Konkani – Honours (DSP) - In lieu of one DSE of Semester VI

Semester : VI

**Course Code :** KOP- 101

Title of the Course : अभ्यास प्रकल्प

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020