



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

The B.A. programme, Carmel College for Women, Nuvem, Goa endeavours to achieve the following outcomes:

PROGRAMME OUTCOMES

- PO1 : Attribute: KNOWLEDGE.** Empower students with knowledge in their areas of undergraduate study.
- PO2 : Attribute: CRITICAL THINKING.** Teach learners the skills required for critical thinking.
- PO3 : Attribute: RESEARCH.** Inculcate among learners a spirit of curiosity leading to an interest in research.
- PO4 : Attribute: HIGHER EDUCATION.** Acquaint students with new trends in their subject areas and develop the capabilities required for higher education.
- PO5 : Attribute: EXCELLENCE.** Inspire learners to appreciate and benchmark good aesthetics and professionalism in the languages and social sciences.
- PO6 : Attribute: LIFE SKILLS.** Inspire the youth to lead a holistic lifestyle.
- PO7 : Attribute: HUMAN VALUES.** Impart value-based learning with the aim to train students to be socially responsible and enlightened citizens.

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

DEPARTMENT OF HINDI

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

PSO1: Attribute: Knowledge and Creativity

The department aims to develop a theoretical and practical understanding of the subject's concepts, principles and theories to understand the Hindi language and literature. Using cognitive skills to develop creativity.

PSO2: Attribute: Critical Thinking and Research Through Education

The department tries to develop different methodologies of critical thinking to motivate them to be focused on nurturing analytical reasoning and critical thinking.

PSO3: Attribute: Human Values and Life Skills

Inculcating human values and ethics to the holistic development of students through Hindi Literature. Impart value-based learning to train students to be socially responsible citizens.

PSO4: Attribute: Effective skills in Various fields

It aims to help students carve out an identity for themselves in various fields and utilise their skills effectively in the workplace.

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

DEPARTMENT OF HINDI

COURSE OUTCOMES

First Year B.A.

SEMESTER I

DSC - HNG-101: Madhyakaalin Evam Aadhunik Hindi Kavya Tatha Vyakaran

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: understand and evaluate the environment of mediaeval and modern hindi poems.

CO2: Gain knowledge on eminent poets in Hindi Literature.

CO3: Develop broad outlook on literature and life.

CO4: Sociological evaluation of hindi literature through social, political, cultural and philosophical analysis.

CO5: Inculcate understanding of life skills.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
CO2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र - 1st semester

CORE COURSE (CC) DSCFY. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

1A CORE

COURSE HNC 101

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

मध्यकालीन एवं आधुनिक हिंदी काव्य तथा व्याकरण (4 Credits) (Madhyakaalin Evam Aadhunik Hindi Kavya Tatha Vyakaran)

	<p>हिंदी पद्य</p> <ul style="list-style-type: none">● कबीर : 10 दोहे एवं 2 पद● तुलसीदास : विनय पत्रिका के 2 पद● घनानंद : 2 कवित्त● सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : अधिवास, गहन है यह अंधःकारा● माखनलाल चतुर्वेदी : जवानी, अमर निशानी, कैदी और कोकिला● गजानन माधव मुक्तिबोध : एक फोडा दुखा, मीठा बेर● सुदामा पांडये 'धूमिल' : मुनासिब कार्यवाही, अकाल दर्शन● अरूण कमल : मातृभूमि, पुतली में संसार● लीलाधर मंडलोई : यह आदमी, आपत्ति● अनामिका : बेजगह, वृद्धाएँ धरती का नमक हैं● बोधिसत्वः कुछ दिनों पहले, मेरा कुछ नहीं हो सकता	30
	<p>खण्ड काव्य</p> <ul style="list-style-type: none">● रामधारी सिंह दिनकर : 'रश्मि रथी'● व्याकरण- शब्द के रूप, वर्तनी सुधार, संधि एवं संधि विच्छेद विकारी एवं अविकारी शब्द	15 +15
	<ul style="list-style-type: none">● लोकवादी तुलसीदास - विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन 1991● संपादक रामविलास शर्मा - राग विराग लोकभारती प्रकाशन 1998● धूमिल- संसद से सड़क तक राजकमल प्रकाशन 1992● परमानंद श्रीवास्तव - समकालीन हिंदी कविता - नए प्रस्थान, वाणी प्रकाशन● रामविलास शर्मा - निराला की साहित्य साधना राजकमल प्रकाशन 1882● कामता प्रसाद गुरु - हिंदी व्याकरण - हिंदी मराठी प्रकाशन, नागपुर 2011	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

GE - HNG 101: Hindi Sahitya Ka Parichay - I

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Know about the different poets of modern Hindi poetry.

CO2: Analyse the poetries Gain knowledge about modern Hindi literature.

CO3: Develop an understanding about some of the important writers and their literary work.

CO4: Evaluate the specified stories and essays.

CO5: Be familiar with the reality of life and the various problems of the society.

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

FYBA General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस् पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र – 1st Semester

Generic Elective (GE) - HNG 101

Title of the Course : हिंदी साहित्य का परिचय I -

No. of credits : 4 (60 hours)

Effective from Academic Year : 2019-2020

(Hindi Sahitya Kaa Parichay - I)

Prerequisites for the Course पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित	हिंदी साहित्य का परिचयात्मक ज्ञान होना अपेक्षित है ।	Hours
Objectives उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none">• विद्यार्थियों में आधुनिक हिंदी गद्य एवं काव्य के प्रति रुचि जागृत कराना।• रचना के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित कराना।	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

Content विषयवस्तु	कविताएँ सुमित्रानंदन पंत – चींटी को देखो, चंचल पंग दीप शिखा-सी भवानी प्रसाद मिश्र – चार कौवे उर्फ चार हौवे, अक्कड़ मक्कड़ धूल में धक्कड़ गोपाल सिंह नेपाली – कुछ ऐसा खेल रचो साथी, मेरा धन है स्वाधीन कलम हरिवंशराय बच्चन – बीत गई सो बात गई, तुम अपने रंग में रंग लो तो होली है नरेंद्र शर्मा – स्वाभिमान, वर्षा मंगल	30
	2 – गद्य चंद्रधर शर्मा गुलेरी – सुखमय जीवन प्रेमचंद – गुल्लो डंडा भीष्म साहनी – चीफ की दावत महात्मा गांधी – सभ्य अंग्रेजी पोशाक में (सत्य के प्रयोग से) महावीर प्रसाद द्विवेदी – साहित्य की महत्ता हजारीप्रसाद द्विवेदी – फिर निराश क्यों हो, नाखून क्यों बढ़ते हैं हरिशंकर परसाई – निंदा रस, वैष्णव की फिसलन स्वयं प्रकाश – हमारी मन्नू जी	30
अध्यापन विधि	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति	
आधार ग्रंथ	हिंदी की कविता एवं गद्य की पुस्तकें	



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

<p>References/Readings संदर्भ ग्रंथ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● नामवर सिंह -आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद सं. 1979 ● डॉ. नामवर सिंह – कहानी नई कहानी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद सं. 1992 ● गोपाल राय – हिंदी कहानी का इतिहास भाग-1,2,3 राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ● विश्वनाथ त्रिपाठी – कुछ कहानियाँ कुछ विचार राजकमल प्रकाशन दिल्ली 2015 ● मधुरेश – हिंदी कहानी का विकास सुमित प्रकाशन इलाहाबाद 2014 ● राजेन्द्र यादव – कहानी स्वरूप और संवेदना नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली 1998 	
<p>Learning Outcome अधिगम परिणाम</p>	<p>विद्यार्थियों को आधुनिक हिन्दी काव्य एवं गद्य के विकास क्रम की जानकारी प्राप्त हुई। विद्यार्थी, रचना के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित हुए।</p>	

PO/ CO	P O 1	P O 2	P O 3	P O 4	P O 5	P O 6	P O 7	P S O 1	P S O 2	P S O 3	P S O 4
CO 1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO 2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO 3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO 4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CO 5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AECC - HNA 101: Sampreshan Kaushal

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Learn the basics of grammar in Hindi language and use it appropriately in Hindi Language.

CO2: Understand the process of communication and its effect on giving and receiving information.

CO3: Apply effective communication skills in a variety of public and interpersonal settings.

CO4: Enhance their analysing skills.

CO5: Develop their listening ,speaking and questioning skills.

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

F.Y. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस. पाठ्यक्रम

SEMESTER : I (BA)

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

Modern Indian Languages Communication : HNA 101

संप्रेषण कौशल

(SAMPRESHAN KAUSHAL)

Content विषयवस्तु	1. हिंदी व्याकरण अ. स्वर व्यंजन : वर्गीकरण आ. संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, लिंग, वचन, कारक इ. शब्द -उच्चारण ध्वनि गुण	15
	2. भाषिक संप्रेषण: स्वरूप एवं प्रकार अ. संप्रेषण अवधारणा एवं महत्व आ. संप्रेषण के प्रकार - मौखिक और लिखित,वैयक्तिक और सामाजिक, व्यावसायिक इ. संप्रेषण की चुनौतियाँ	15

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

	3.संप्रेषण के माध्यम- एकालाप, संवाद, सामूहिक चर्चा, दृश्य-श्रव्य (व्यावहारिक प्रयोग अपेक्षित है।)	15
	4. प्रभावी संप्रेषण- गहन अध्ययन, कल्पनाशीलता, व्याख्यायित करना, चर्चा, विवेचन, विवाद, तर्कसंगत विश्लेषण, मूल्यांकन आदि के आधार पर निम्नलिखित कहानियों, कविताओं, फिल्मों का मूल्यांकन करना अनिवार्य है। कहानियाँ- चंद्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था यशपाल- फलो का करता मन्नू भंडारी - यही सच है ओमप्रकाश वाल्मिकी - ग्रहण कविताएँ – नागार्जुन- प्रेत का बयान केदारनाथ सिंह -बनारस दुष्यंत कुमार -मैं जिसे ओढ़ता - बिछाता हूँ, केदारनाथ अग्रवाल- सब चलता है लोकतंत्र में फिल्म-एक कला फिल्म, एक व्यावसायिक फिल्म।	15
References/Readings संदर्भ ग्रंथ	रवींद्रनाथ श्रीवास्तव -हिंदी का सामाजिक संदर्भ, केंद्रीय हिन्दी संस्थान आगरा 1984 वी आर जगन्नाथ -प्रयोग और प्रयोग, ऑक्सफर्ड विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली, 1981 विश्वनाथ प्रसाद तिवारी- रचना का सरोकार, वाणी प्रकाशन 1987 विद्यानिवास मिश्र- संप्रेषण और संप्रेषणात्मक व्याकरण- केंद्रीय हिन्दी संस्थान आगरा 1988 कामताप्रसाद गुरु: हिन्दी व्याकरण, हिन्दी मराठी प्रकाशन, नागपुर 2011	

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

SEMESTER II

DSC - HNC 102: Aadhunik Hindi Katha Sahitya Evam Vyakaran

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Develop the understanding to evaluate the environment of Modern Hindi Stories.

CO2: Gain knowledge on eminent Story writers in Hindi Literature.

CO3: Develop broad outlook on literature and life.

CO4: Sociological evaluation of hindi literature through social, political, cultural and philosophical analysis.

CO5: Inculcate understanding of life skills

PO/C O	PO1	PO2	PO3	P04	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PS0 3	PS0 4
CO1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
CO2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

F.Y. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

द्वितीय सत्र - 2nd semester

CORE COURSE (CC) DSC 1B CORE

COURSE HNC 102

आधुनिक हिंदी कथा साहित्य एवं व्याकरण (4 Credits)

(Aadhunik Hindi Katha Sahitya Evam Vyakaran)

Content	हिंदी कहानी	30
---------	-------------	----

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none">● बग महिला – दुलाईवाली● प्रेमचंद – प्रायच्छित● अज्ञेय – खितिन बाबू● फणीश्वरनाथ रेणु – ठैस● राजेन्द्र यादव – दायरा● रामदरश मिश्र – एक औरत एक ज़िंदगी● मैत्रेयी पुष्पा – बेटी● उदय प्रकाश – आचार्य की रजाई● मोहनदास नैमिशराय – आवाजें● जयश्री राय – आस्था● कैलाश बनवासी – बाजार में रामधन	
	<ul style="list-style-type: none">● उपन्यास - ममता कालिया – 'दौड़● उपसर्ग , प्रत्यय , समास , विराम चिह्न , लोकोक्तियाँ और मुहावरे <p>संदर्भ ग्रंथ सूची</p> <p>कामता प्रसाद गुरु - हिंदी व्याकरण - हिंदी मराठी प्रकाशन , नागपुर 2011</p> <p>गोपाल राय - हिंदी कहाँई का इतिहास - भाग 1 , 2 राजकमल प्रकाशन 2011</p> <p>डा. वेदप्रकाश अमिताभ - हिंदी कहाँई के सौ वर्ष मधुवन प्रकाशन , मथुरा 1988</p> <p>डा. बदरीदास - हिंदी उपन्यास - पृष्ठभूमि और परंपरा प्रकाशन ग्रंथ , रमबाद कानपुर 1966</p>	15-15

GE - HNG 102: Hindi Sahitya Ka Parichay - II

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Describe the important writers and their literary works.

CO2: Write reviews of stories, essays and poems.

CO3: Interpret the relevance of various human values studied through literature in their daily life and vice-versa.

CO4: Compare the studied literary works with present context.

CO5: Develop their thinking abilities.

PO/C	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO	PSO	PSO	PSO
O								1	2	3	4

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CO1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

FYBA General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र – 2nd Semester

Generic Elective (GE) – HNG 102

Title of the course: हिंदी साहित्य का परिचय - II

No. of Credits: 4 (60 Hours)

(Hindi Sahitya Kaa Parichay - II)

Effective from Academic Year:2019-2020

Prerequisites for the Course पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित	हिंदी साहित्य का परिचयात्मक ज्ञान होना अपेक्षित है।	Hours
Objectives उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> विद्यार्थियों में आधुनिक हिंदी गद्य एवं काव्य के प्रति रुचि जागृत कराना। रचना के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित कराना। 	
Content विषयवस्तु	<p>1) कविताएं त्रिलोचन – परिचय की गांठ, बिल्ली के बच्चे अदम गोंडवी – जिस्म क्या है रूह तक, बेचता यं ही नहीं है आदमी ईमान राजेश जोशी – बीसवीं सदी के अंतिम दिनों का एक आश्चर्य, रात तो किसी का घर नहीं वीरेन डंगवाल – हमारा समाज, हाथी कंवर नारायण – कुछ ऐसे भी यह दुनिया जानी जाती है, तुमने देखा</p>	30

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>2 – गद्य अजेय – मुस्लिम मुस्लिम भाई भाई मन्न भंडारी – दो कलाकार काशीनाथ सिंह – बांस कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर – रात तकिया ऊंचा था, आपा कितने विश्वसनीय है रामवृक्ष बेनीपुरी – सरजू भैया, गेहू बनाम गुलाब शरद जोशी – जीप पर सवार इल्लियाँ, जादू की सरकार केदारनाथ सिंह – जेएनयू के नामवर सिंह</p>	30
अध्यापन विधि	व्याख्यान, सामहिक चर्चा, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति	
References/Readings संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none">• नामवर सिंह – कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन दिल्ली• डॉ. नगेंद्र – आधुनिक हिंदी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली सं 1979• डॉ. हरदयाल – आधुनिक हिंदी कविता, शब्दकार दिल्ली सं. 1993• गोपाल राय – हिंदी कविता का इतिहास, राजकमल प्रकाशन दिल्ली सं. 2014• गोपाल राय – हिंदी कहानी का इतिहास भाग-2 राजकमल प्रकाशन दिल्ली सं. 2014• विश्वनाथ त्रिपाठी – कहानी के साथ-साथ, वाणी प्रकाशन, दिल्ली सं. 2016• विश्वनाथ त्रिपाठी – कुछ कहानियाँ कुछ विचार, राजकमल प्रकाशन दिल्ली सं. 2015• मधुरेश – हिंदी कहानी का विकास, सुमित प्रकाशन इलाहाबाद 2014• राजेन्द्र यादव – कहानी स्वरूप और संवेदना नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली 1998	



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

<p>Learning Outcome अधिगम परिणाम</p>	<p>विद्यार्थियों को आधुनिक हिन्दी काव्य एवं गद्य के विकास क्रम की जानकारी प्राप्त हुई। विद्यार्थी रचना के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित हुए।</p>	
---	---	--

AECC - HNA 101: Sampreshan Kaushal

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Learn the basics of grammar in Hindi language and use it appropriately in Hindi Language.

CO2: Understand the process of communication and its effect on giving and receiving information.

CO3: Apply effective communication skills in a variety of public and interpersonal settings.

CO4: Enhance their analysing skills.

CO5: Develop their listening ,speaking and questioning skills.

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

F.Y. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस. पाठ्यक्रम

SEMESTER : I BA

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

Modern Indian Languages Communication : HNA 101

संप्रेषण कौशल

(SAMPRESHAN KAUSHAL)

<p>Content विषयवस्तु</p>	<p>1. हिंदी व्याकरण अ. स्वर व्यंजन : वर्गीकरण आ. संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, लिंग, वचन, कारक इ. शब्द -उच्चारण ध्वनि गुण</p>	<p>15</p>
-------------------------------------	--	------------------

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>2. भाषिक संप्रेषण: स्वरूप एवं प्रकार</p> <p>अ. संप्रेषण अवधारणा एवं महत्व</p> <p>आ. संप्रेषण के प्रकार - मौखिक और लिखित, वैयक्तिक और सामाजिक,</p> <p>व्यावसायिक</p> <p>इ. संप्रेषण की चुनौतियाँ</p>	15
	<p>3. संप्रेषण के माध्यम- एकालाप, संवाद, सामूहिक चर्चा, दृश्य-श्रव्य (व्यावहारिक प्रयोग अपेक्षित है।)</p>	15



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>4. प्रभावी संप्रेषण- गहन अध्ययन, कल्पनाशीलता, व्याख्यायित करना,</p> <p>चर्चा, विवेचन, विवाद, तर्कसंगत विश्लेषण, मूल्यांकन आदि के आधार पर</p> <p>निम्नलिखित कहानियों, कविताओं, फिल्मों का मूल्यांकन करना अनिवार्य है।</p> <p>कहानियाँ- चंद्रधर शर्मा गुलेरी –</p> <p>उसने कहा था</p> <p>यशपाल- फूलों का कुरता</p> <p>मन्नू भंडारी - यही सच है</p> <p>ओमप्रकाश वाल्मिकी - ग्रहण</p> <p>कविताएँ – नागार्जुन- प्रेत का बयान</p> <p>केदारनाथ सिंह -बनारस</p> <p>दुष्यंत कुमार -मैं जिसे ओढ़ता - बिछाता हूँ,</p> <p>केदारनाथ अग्रवाल- सब चलता है लोकतंत्र में</p> <p>फिल्म-एक कला फिल्म, एक व्यावसायिक फिल्म।</p>	15
<p>References/Readings</p> <p>संदर्भ ग्रंथ</p>	<ul style="list-style-type: none">• रवींद्रनाथ श्रीवास्तव -हिंदी का सामाजिक संदर्भ, केंद्रीय हिन्दी संस्थान आगरा 1984• वी आर जगन्नाथ -प्रयोग और प्रयोग, ऑक्सफर्ड विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली,1981• विश्वनाथ प्रसाद तिवारी- रचना का सरोकार, वाणी प्रकाशन 1987• विद्यानिवास मिश्र- संप्रेषण और संप्रेषणात्मक व्याकरण-केंद्रीय हिन्दी संस्थान आगरा 1988• कामताप्रसाद गुरु: हिन्दी व्याकरण, हिन्दी मराठी प्रकाशन, नागपुर 2011	



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Second Year B.A.

SEMESTER III

DSC - HNC 103: Hindi Sahitya ka Aadikaal Evam Madhyakaal: Parichayaatmak Adhyayan

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: understand and evaluate the environment of medieval hindi poems.

CO2: Gain knowledge on eminent poets in Hindi Literature.

CO3: Develop broad outlook on literature and life.

CO4: Sociological evaluation of hindi literature through social, political, cultural and philosophical analysis

PO/C O	PO1	PO2	PO3	P04	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PS0 3	PS0 4
CO1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
CO2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

S.Y. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

तृतीय सत्र - 3rd semester

CORE COURSE (C) DSC 1C

HNC 103

हिंदी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल : परिचयात्मक अध्ययन (4 Credits)

(Hindi Sahitya ka Aadikaal Evam Madhyakaal : Parichayaatmak Adhyayan)

	<p>आदिकाल परिचयात्मक अध्ययन सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक परिवेश आदिकालीन विभिन्न काव्यधाराओं का प्रवृत्तिगत परिचय (सिद्ध, नाथ, जैन तथा रासो काव्य)</p> <p>भक्तिकाल : परिचयात्मक अध्ययन i. सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक परिवेश। ii. भक्तिकालीन विभिन्न काव्यधाराओं का प्रवृत्तिगत परिचय अ. निर्गुण भक्तिकाव्य – संत काव्य एवं सूफी काव्य। ब. सगुण भक्तिकाव्य – रामभक्ति एवं कृष्णभक्ति काव्य।</p> <p>रीतिकाल -परिचयात्मकअध्ययन 1-सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक परिवेश। 2-रीतिकालीनकाव्यधाराएं -रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य</p>	30
	<ul style="list-style-type: none">● कुशल लाभ -ढोला मारु रा दूहा● रैदास – रैदास बानी – 5 पद● नाभादास – भक्तमाल - 5 पद● सूरदास– भ्रमरगीतसार – 5 पद <p>सं. रामचन्द्र शुक्ल (ऐसे भक्ति मोहे भावे, दरसन बिना तरसत मोरी, बेर बेर नहीं आवे अवसर, मधुकर! स्याम हमारे चोर, निरगुन कौन देश को वासी)</p> <ul style="list-style-type: none">● मीराबाई – मीरा ग्रंथावली - 5 पद <p>सं. कल्याणसिंह शेखावत (पिय निन सनो छै जी म्हारो देश, तमु सुणो जी म्हारो अरजी, मैं तो सांवरे के रंग राची, है मेरो मनमोहना आयो नहीं, मनवा राम-नाम-रस पीजै देव के पद (चयनित काव्य)</p>	30



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>बोधा के पद (चयनित काव्य) पद्मावत -मलिकमुहम्मद जायसी (चयनित काव्य)</p> <p>संदर्भ ग्रंथ सूची</p> <p>आचार्य रामद्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद</p> <p>आचार्य हजारीप्रासाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य - उद्भव और विकास राजकमल प्रकाशन , दिल्ली</p> <p>रामकुमार वर्मा - हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद</p> <p>नगेन्द्र - हिन्दी साहित्य का इतिहास नेशनल पब्लिशिंग हाउस नयी दिल्ली</p> <p>सुमन राजे - हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास भारतीय ज्ञानपीठ नयी दिल्ली</p> <p>नाभादास - भक्तमाल श्री वियोगी विश्वेश्वर निंबकाचारी पीठ (परशुरामी सलेमाबास राजस्थान)</p>	
--	--	--

GE - HNG 103: Hindi Sahitya Ki Vividh Vidhayein

Upon completion of this course, students will be able to:

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Identify the eminent Hindi writers of Aadhunik Kal in different prose genres.

CO2: Write reviews of different prose genres.

CO3: Interpret the relevance of various human values studied through literature in their daily life and vice-versa.

CO4: Compare the socio-cultural & political situation studied in literary works with present context.

CO5: Acquire skills of summarising, interpreting, criticising, reading and writing.

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	1	2	3	3	2	1	3	1	1	1
CO2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3
CO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

S.Y. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस पाठ्यक्रम

तृतीय सत्र – 3rd Semester

Elective: Generic (GE)

HNG: 103

हिंदी साहित्य की विविध विधाएँ

(4 credits)

(Hindi Sahitya Ki Vividh Vidhayein)

Content विषयवस्तु	मधुशाला (काव्य) - हरिवंशराय बच्चन; राजपाल एण्ड संस	15
	● सूरज का सातवाँ घोड़ा (उपन्यास) – धर्मवीर भारती नेशनल बुक सेंटर	15
	● जिंदगी और गुलाब के फूल (कहानी संग्रह) - उषा प्रियंवदा; भारतीय ज्ञानपीठ	15
	● ताजमहल का टैंडर (नाटक) – अजय शुक्ला; राजकमल प्रकाशन, प्रकाशन संस्थान	15
References/R eadings संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी उपन्यास का इतिहास – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन ● कहानी नयी कहानी – नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली 1973 ● बच्चन : व्यक्तित्व और कृतित्व, जीवन जोशी, सन्मार्ग प्रकाशन ● कवीश्री बच्चन : व्यक्ति और दर्शन, साहित्य भवन, इलाहाबाद ● बच्चन : एक अध्ययन, ललित अरोरा, भारतीय ग्रंथ निकेतन ● हरिवंशराय बच्चन – अजित कुमार, साहित्य अकादमी ● धर्मवीर भारती की साहित्य साधना – पुष्पा भारती, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली 	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

- हिंदी नाटक : उद्भव और विकास – दशरथ ओझा,
राजपाल प्रकाशन, दिल्ली 1984

MIL - HGC 101: Aadhunik Hindi Gadya ki Itar Vidhaen

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Understand the values of life through literature.

CO2: Develop a different perspective towards life.

CO3: Develop critical approach by interpreting literature.

CO4: Acquire knowledge about critical writing such as biography, autobiography etc.

CO5: Recognize the historical and cultural heritage.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	1	2	3	3	2	1	3	1	1	1
CO2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3
CO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

S.Y. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

तृतीय सत्र – 3rd semester

HGC 101

आधुनिक हिंदी कथा साहित्य एवं व्याकरण (4 Credits)

(Aadhunik Hindi Gadhya ki Itar Vidhayein)

Hours

विष्णु प्रभाकर – आवारा मसीहा (जीवनी)

15

राजपाल प्रकाशन, दिल्ली।

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

अनिल यादव – वह भी कोई देश है महाराज (यात्रा वृत्तांत) अंतिका प्रकाशन, गाजियाबाद, उ.प्र।	15
महादेवी वर्मा – पथ के साथी (संस्मरण) लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।	15
सुशीला टाकभौरे – शिकंजे का दर्द (आत्मकथा) वाणी प्रकाशन, दिल्ली।	15

संदर्भ ग्रंथ –

1. बच्चन सिंह – हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004
2. मनोरमा शर्मा – संस्मरण और संस्मरणकार, आराधना ब्रदर्स, कानपुर।
3. कमलापति उपाध्याय – हिंदी आत्मकथा साहित्य का शैलीगत अध्ययन, साहित्य रत्नालय
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी – गद्य विज्ञान और विकास, लोकभारती प्रकाशन।

SEC - HNS 101: Skill Enhancement Course

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Understand & develop the process of communication.

CO2: Apply effective communication skills in different environments.

CO3: Be proficient in the skills required for different areas.

CO4: Gain knowledge about different sectors related to career growth.

Communicate fearlessly in society.

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CO5: Acquire in-depth knowledge of communication skills, its requirements and various challenges.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	1	1	3	2	2	2	3	1	2	3
CO2	3	1	1	3	2	3	3	3	1	3	3
CO3	3	1	1	3	2	3	3	3	1	3	3
CO4	3	1	1	3	2	3	1	3	1	3	2
CO5	3	1	2	3	2	3	2	3	2	3	3

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

S.Y. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस पाठ्यक्रम

तृतीय सत्र

Skill Enhancement Course (SEC)

HNS: 101

संभाषण कला

(4 credits)

(Sambhasan Kala)

Content विषयवस्तु	संभाषण : अर्थ एवं विभिन्न रूप वार्तालाप, व्याख्यान, वाद विवाद, एकालाप, अवाचिक अभिव्यक्ति, जन संबोधन। जन संपर्क में वाककला की उपयोगिता। संभाषण कला के प्रमुख उपादान – यथेष्ट भाषा ज्ञान, मानक उच्चारण, सटीक प्रस्तुति, अंतराल ध्वनि (वाल्जूम), वेग, लहजा (एक्सेण्ट)	15
	● संभाषण कला के विभिन्न रूप उद्घोषणा कला (अनाउन्समेंट), आँखों देखा हाल (कमेंट्री), संचालन (एकरिंग), वाचन कला, समाचार वाचन (रेडियो, टी. वी.), मंचीय वाचन (कविता, कहानी, व्यंग्य आदि) संभाषण कला का व्यावहारिक पक्ष।	30
	● लोक प्रशासन, जनसंपर्क एवं विपणन के विकास में संभाषण कला का योगदान। ● संवादी (कनवर्सेशनल लैंग्वेज) के रूप में हिंदी की भाषिक संवेदना की विवेचना।	15

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

References/Readings संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none">● सं. पंकज बिष्ट – भूपेन सिंह : मीडिया, बाजार और लोकतंत्र, अकादमी प्रतिभा, दिल्ली● तेजपाल चौधरी : अच्छी हिंदी संभाषण और लेखन, हिंदी बुक सेंटर	
--	--	--

SEMESTER IV

DSC - HNC 104: Aadhunik Hindi Gadhya Sahitya: Parichayatmak Adhyayan (From 1850 to 1960)

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1 : Develop the understanding to evaluate the environment of medieval and modern Hindi poems

CO2 : Gain knowledge on eminent poets in Hindi Literature

CO3 : Develop broad outlook on literature and life

CO4 : Sociological evaluation of Hindi literature through social, political, cultural and philosophical analysis

PO/C O	PO1	PO2	PO3	P04	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PS0 3	PS0 4
CO1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
CO2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

S.Y.BA. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस पाठ्यक्रम

चतुर्थ सत्र – 4th semester

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

Core Course (C) DSC 1D

HNC 104

आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य : परिचयात्मक अध्ययन (1850 से 1960 तक)

(4 Credits)

(Aadhunik Hindi Gadya Sahitya: Parichayatmak Adhyayan)

(From 1850 to 1960)

	<p>हिंदी गद्य विधाओं का परिचयात्मक अध्ययन कहानी, उपन्यास, नाटक और निबंध विधाओं के विकास के विभिन्न चरण , प्रमुख रचनाकार एवं उनकी प्रतिनिधि रचनाओं का उल्लेख निर्धारित रचनाकार एवं रचनाएं</p> <p>गद्य कहानी – प्रेमचंद- ‘नशा’ जयशंकर प्रसाद - ‘आकाशदीप’ मन्नू भंडारी – ‘मैं हार गयी’ उपन्यास – यशपाल - ‘मनुष्य के रूप’ नाटक – जगदीशचन्द्र माथुर - ‘कोणार्क’ निबंध – प्रतापनारायण मिश्र – ‘दाँत’ रामचंद्र शुक्ल- ‘उत्साह’ हरिशंकर परसाई - ‘मातादीन चाँद पर’</p>	30 +30
	<p>संदर्भ ग्रंथ सूची डा.रमकुमार वर्मा-हिंदी सहित्य का आलोचनात्मक इतिहास ,लोकभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद ,2007 डा. नगेंद्र - हिंदी साहित्य का इतिहास ,नेशनल पब्लिशिंग हाउस ,नयी दिल्ली 2016 सुमन राजे -हिंदी साहित्य का आधा इतिहास ,भारतीय जनपीठ ,नयी दिल्ली,2003 बच्चन सिंह -साहित्यिक निबंध ,आधुनिक दृष्टिकोण , वाणी प्रकाशन</p>	

GE - HNG 104: Sahitya Aur Hindi Cinema

CO1: Understand the history of cinema and the process of filmmaking.

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CO2: Write reviews on different films.

CO3: Interpret the relevance of various human values studied through literature in their

daily life and vice-versa.

CO4: Demonstrate a broad knowledge of film history, national cinemas and modes of production.

CO5: Compare the socio-cultural & political situation studied in films with present context.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	2	2	3	2	1	1	3	2	1	3
CO2	3	3	3	2	3	1	1	3	3	2	2
CO3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	1
CO4	3	1	3	3	3	1	1	3	1	1	3
CO5	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	1

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

S.Y. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस पाठ्यक्रम

चतुर्थ सत्र – 4th Semester

Elective: Generic (GE)

HNG: 104

साहित्य और हिंदी सिनेमा

(4 credits)

(Sahitya Aur Hindi Cinema)

Content विषयवस्तु		
हिंदी सिनेमा : उद्भव और विकास		15
● सिनेमा निर्माण की प्रक्रिया		15
● साहित्य और सिनेमा का अंतःसंबंध		15
● सिनेमा: रूपांतरण की चुनौतियाँ		15
अध्ययन के लिए		

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

	1. बंदिनी 2. 1084 की माँ 3. गोधूली 4. साहिब बीबी और गुलाम 5. उमराव जान (पुरानी) 6. एक चादर मैली सी 7. पिंजर 8. शतरंज के खिलाड़ी 9. तीसरी कसम 10. रजनीगंधा 11. आँधी 12. घरौंदा 13. भूमिका 14. रेनकोट 15. गाइड 16. हैदर (उपरोक्त फिल्मों में से छह फिल्मों का अध्ययन अनिवार्य है।)	
	<ul style="list-style-type: none"> ● भारतीय सिने सिद्धांत- अनुपम ओझा, राधाकृष्ण प्रकाशन, 2009 ● सिनेमा कल आज और कल- विनोद भारद्वाज, हिंदी बुक सेंटर, 2006 ● सिनेमा के बारे में- जावेद अख्तर, राजकमल प्रकाशन, 2008 ● हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष – दिलचस्प (नारायण सिंह राजावत), भारतीय पुस्तक परिषद, 2009 	

MIL - HGC 102: Aadhunik Hindi Padya

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Know the importance of modern poetry.

CO2: Identify the various forms and types of poetries.

CO3: Specify the figurative language used in poems.

CO4: Explain the cultural, historical, political influence in the literary world.

CO5: Develop interest in Hindi Poetry.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

S.Y.B.A General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस पाठ्यक्रम

चतुर्थ सत्र 4th Semester

HGC 102

Title of the course: आधुनिक हिंदी पद्य

(Aadhunik Hindi Padya)

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

No. of Credits: 4 (60 Hours)

Content	Hours 30+30
<p>हिन्दी पद्य भारतेन्दु हरिश्चंद्र : नए जमाने की मुकरी निराला : जल्द जल्द पैर बढ़ाओ, आओ, आओ! राजे ने अपनी रखवाली की सुभद्राकुमारी चौहान : बिदाई, स्वदेश के प्रति हरिवंशराय बच्चन : गणतंत्र दिवस, हिन्दू और मुसलमान नागार्जुन : सुबह-सुबह, शासन की बंदूक केदारनाथ अग्रवाल : सिनेमाई संसार, लोगों का जीवन दुष्यंतकुमार : गज़ले धूमिल : रोटी और संसद, बीस साल बाद कोत्यायनी : रामधनी, हाकी खेलती लड़कियाँ निर्मला पुतुल : क्या तुम जानते हो, उतनी दूर मत ब्याहना बाबा!</p>	
<p>सर्वेश्वरदयाल सक्सेना- प्रतिनिधि कविताएँ 1. नहीं नहीं प्रभु तुम से शक्ति नहीं माँगूंगा 2. पोस्टमार्टम की रिपोर्ट 3. माँ की याद 4. जूता- 1,2,3,4 5. देशगान 6. तुम्हारे साथ रहकर 7. सुर्ख हथेलियाँ 8. रसोई 9. अपनी बिटिया के लिए दो कविताएँ 10. गरीबा का गीत</p>	
<p>संदर्भ-ग्रंथ 1. लीलाधर मंडलोई कविता के सौ वर्ष अकादमिक प्रतिभा, दिल्ली 2. नंदकिशोर नवल: समकालीन काव्य यात्रा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014 3. नंदकिशोर नवल कविता पहचान का संकट भारतीय ज्ञानपीठ, 2006 4. ए अरविदाक्षन समकालीन हिन्दी कविता, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।</p>	



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

SEC - HNS 102: Samachar Sankalan Aur Lekhan

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Develop proficiency in report and news writing.

CO2: Develop confidence to explore the field of mass media.

CO3: Get familiar with the different types of news writing.

CO4: Develop interest in the field of mass media.

CO5: Identify terms related to news writing and news gathering.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	3	1	2	3	1	1	3	3	1	3
CO2	3	2	3	3	2	1	1	3	2	1	3
CO3	3	2	1	2	3	1	1	3	2	1	3
CO4	3	2	3	3	2	2	1	3	2	1	3
CO5	3	1	1	2	3	1	1	3	1	1	3

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

S.Y. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

चतुर्थ सत्र सत्र - 4th semester

Skill Enhancement Course (SEC)

HNS : 102

समाचार संकलन और लेखन

(4 credits)

(Samachar Sankalan Aur Lekhan)

Content विषयवस्तु		15
<ul style="list-style-type: none">समाचार : अवधारणा, परिभाषा, बुनियादी तत्व, समाचार और संवाद संरचना (घंटक, समाचार मूल्य, समाचार के स्रोत।)समाचार संग्रह पद्धति और लेखन-प्रक्रिया : सिद्धांत और मार्गदर्शक बातें।विकासशील और जनरुचि की दृष्टियाँ।समाचार का वर्गीकरण – खोजी, व्याख्यात्मक अनुवर्तन समाचार।संवाददाता : भूमिका, अहर्ता, श्रेणियाँ, प्रकार्य, एवं व्यवहार-संहिता।		

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<ul style="list-style-type: none">● रिपोर्टिंग के क्षेत्र और प्रकार : विधायिका, न्यायपालिका, मंत्रालय और प्रशासन, विदेश, रक्षा, राजनीति, अपराध और न्यायालय, दुर्घटना एवं नैसर्गिक आपदा, ग्रामीण, कृषि, विकास, अर्थ एवं वाणिज्य, बैठके एवं सम्मेलन, संगोष्ठी, पत्रकार वार्ता, साहित्य एवं संस्कृति, विज्ञान, अनुसंधान एवं तकनीकी विषय, खेलकूद, पर्यावरण, मानवाधिकार और अन्य सामाजिक विषयों और क्षेत्रों से संबंधित रिपोर्टिंग।● इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से प्राप्त समाचारों का पुनर्लेखन।	30
	<ul style="list-style-type: none">● लीड : अर्थ, प्रकार, विशेषता, महत्व।● शीर्षक : अर्थ, प्रकार, लिखने की कला, महत्व।● रिपोर्टिंग : कला और विज्ञान के रूप में विश्लेषण, वस्तुपरकता और भाषा-शैली।	15
संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none">● डॉ. सुरेश अग्रवाल : जनसंचार माध्यम, नमन प्रकाशन दिल्ली, 2005● हरिमोहन : समाचार, फीचर लेखन एवं संपादन कला, अकादमी प्रतिभा, दिल्ली, 2003● एन सी पंत : मीडिया लेखन के सिद्धांत, जवाहर पुस्तकालय मथुरा, 2009	

Third Year B.A.

SEMESTER V

DSE - HND 101:Rachnatmak Lekhan

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Develop practical understanding of creative writing skills.

CO2: Familiar with the different methods of writing and able to write stories, advertisements, songs, articles, poems and so on.

CO3: Develop interest in the field of creative writing.

CO4: Acquire in-depth knowledge of contemporary issues in mass media.

CO5: Develop effective communication skills in hindi.

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस. पाठ्यक्रम
Programme :B.A HINDI (HONOURS)
SEMESTER :V

Course :Discipline Specific Elective DSC HND:101
Title of the Course: रचनात्मक लेखन(4 credits)
(Rachnatmak Lekhan)

Content विषयवस्तु	1. रचनात्मक लेखन <ul style="list-style-type: none">● अवधारणा एवं स्वरूप● रचनात्मक लेखन विविध क्षेत्र जनसंचार माध्यम (प्रिन्ट एवं इलेक्ट्रॉनिक) लोकप्रिय संस्कृति आदि ।● रचनात्मक लेखन के प्रकार मौखिक लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक कथेतर, पाठ्य- नाट्य आदि।	15
	2.रचनात्मक लेखन: व्यावहारिक प्रयोग <ul style="list-style-type: none">● कविता● गीत● कहानी● लघु नाटक● नुक्कड़ नाटक● यात्रा वृत्तांत● पुस्तक समीक्षा● साक्षात्कार● फीचर● विज्ञापन	30
	3. निबंध लेखन <ul style="list-style-type: none">● राजनीतिक● सामाजिक● सांस्कृतिक● साहित्यिक	10

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>4. छंद एवं अलंकार</p> <ul style="list-style-type: none">● छंद - दोहा, चौपाई, कवित्त, सवैया, मुक्त छंद, गज़ल● अलंकार- अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, मानवीकरण	05
<p>Pedagogy अध्यापन विधियाँ</p>	<p>व्याख्यान, चर्चा, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुतीकरण, व्यावहारिक प्रयोग, अध्ययन भ्रमण</p>	
<p>References/Readings संदर्भ ग्रंथ</p>	<p>संदर्भ ग्रंथ</p> <ul style="list-style-type: none">● राजेश जोशी- एक कवि की नोटबुक, राजकमल प्रकाशन, सं. 2004● कुमार विमल (सं) काव्य रचना प्रक्रिया, बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना, सं. 1974● डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र मीडिया लेखन सिद्धांत एवं व्यवहार, संजय प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2003● रमेश गौतम (सं)- रचनात्मक लेखन भारतीय ज्ञानपीठ, सं. 2016● डॉ. हरदेव बाहरी व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना, लोकभारती प्रकाशन, सं. 2002● डॉ. उमेश चन्द्र शुक्ल हिन्दी व्याकरण-रस, छंद-अलंकार सहित, वाणी प्रकाशन, सं. 2011● नंदकिशोर नवल (सं)- भारतीय साहित्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 2003.	
<p>Learning Outcome अधिगम परिणाम</p>	<ul style="list-style-type: none">● विद्यार्थी रचनात्मक लेखन के विविध प्रकारों से परिचित होंगे।● उनमें रचनात्मक कौशल विकसित होगा।	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

PO /C O	P O 1	P O 2	P O 3	P O 4	P O 5	P O 6	P O 7	P S O 1	P S O 2	P S O 3	P S O 4
CO 1	3	2	2	3	3	3	1	3	1	2	3
CO 2	3	2	2	3	3	3	1	3	1	2	3
CO 3	3	2	2	3	3	3	1	3	1	2	3
CO 4	3	2	2	3	3	3	1	3	1	2	3
CO 5	3	2	2	3	3	3	1	3	1	2	3

DSE - HND 102: Asmitamoolak Vimarsh

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Identify the eminent Hindi writers of Adhunik kaal in different prose genres.

CO2: Understand the latest developments in literature.

CO3: Identify the various forms of discourse and the questions related to them.

CO4: Interpret the relevance of various human values studied through literature in their

daily life and vice-versa.

CO5: Compare the socio-cultural & political situation studied in literary works with present context.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	2	1	1	3	1	1	3	2	1	1
CO2	3	2	1	2	2	1	1	3	2	1	1

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CO3	3	2	2	2	3	1	1	3	2	1	1
CO4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2
CO5	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

Programme : B.A. HINDI (GENERAL)

SEMESTER- V

Course : Discipline Specific Elective DSE HND- 102

Title of the Course : अस्मितामूलक विमर्श

(Asmitamoolak Vimarsh)

No. of Credits : 4 (60 Hours)

Effective from Academic Year: 2019-2020

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	विद्यार्थियों को विभिन्न साहित्यिक विमर्शों का परिचयात्मक ज्ञान होना अपेक्षित है।	Hours
Objective उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> प्रस्तुत पाठ्यक्रम से विद्यार्थी अस्मितामूलक विमर्शों की जानकारी प्राप्त करेंगे तथा इस क्षेत्र में उठ रहे प्रश्नों पर विचार कर सकेंगे। 	
Content विषयवस्तु	<p>१. अस्मितामूलक विमर्श</p> <ul style="list-style-type: none"> अवधारणा, स्वरूप एवं महत्व स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, किन्नर विमर्श, अल्पसंख्यक विमर्श, किसान विमर्श, पारिस्थितिकी विमर्श आदि। 	15
	<p>२. स्त्री विमर्श</p> <ul style="list-style-type: none"> प्रमुख रचनाकार- कृष्णा सोबती, मृदुला गर्ग, प्रभा खेतान, चित्रा मुद्गल, मैत्रेयी पुष्पा, अनामिका, कात्यायनी, गीताजली श्री। विशेष अध्ययन- उपन्यास- प्रभा खेतान- छिन्नमस्ता 	15
	<p>३. दलित विमर्श</p> <ul style="list-style-type: none"> प्रमुख रचनाकार- ओमप्रकाश वाल्मीकि, मोहनदास नैमिशराय, सूरजपाल चौहान, जयप्रकाश कर्दम, तुलसीराम, सुशीला टाकभौरे, कौसल्या बैसंत्री, श्योराज सिंह बैचैन। विशेष अध्ययन – आत्मकथा- सूरजपाल चौहान- तिरस्कृत 	15

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>४. आदिवासी विमर्श</p> <ul style="list-style-type: none">● प्रमुख रचनाकार- रमणिका गुप्ता, भगवानदास मोरवाल, निर्मला पुतुल, तेजेंदर पाल, हरिराम मीणा, रणेंद्र, महुआ माजी, शरणकुमार गोस्वामी।● विशेष अध्ययन- काव्य- लोकप्रिय आदिवासी कविताएं सं. वंदना टेटे <ol style="list-style-type: none">1. दुलाय चंद्र मुंडा- असम के भाइयों के लिए2. तेसुला आओ- यह समय3. ग्रेस कुजूर- प्रतीक्षा4. वाहरु सोनवणे- दाग5. रामदयाल मुंडा- वापसी6. उज्ज्वला ज्योति- जंगली घास7. महादेव टोप्पो- कविता को झारखंड घुमाना चाहता हूँ8. इरोम चानू शर्मिला- एक मुबारक स्त्री9. हरिराम मीणा- जारवा आदिवासी को स्वप्न में देखकर10. कमल कुमार ताँती- सभ्यता के यात्री11. निर्मला पुतुल- बाहामुनी12. अनुज लुगुन- अघोषित उलगुलान13. वंदना टेटे- डूबो के खिलाफ14. जनार्दन गोंड- पत्थर और इंसान	15
<p>Pedagogy अध्यापन विधियाँ</p>	<p>व्याख्यान, कथा-कथन, समस्या निर्मूलन, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति, प्रश्न-मंजूषा, समूह चर्चा, अध्ययन भ्रमण ।</p>	
<p>Text आधार ग्रंथ</p> <p>References/Readings संदर्भ ग्रंथ</p>	<ul style="list-style-type: none">● प्रभा खेतान-छिन्नमस्ता --राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।● सूरजपाल चौहान-तिरस्कृत- अनुभव प्रकाशन, गजियाबाद, सं. 2006● वंदना टेटे- लोकप्रिय आदिवासी कविताएं, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली- सं.2017● आशारानी व्होरा – भारतीय नारी: दशा और दिशा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, सं. 1983● अनामिका : स्त्री विमर्श का लोकपक्ष, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2012● जगदीश चतुर्वेदी, अस्मिता साहित्य और विचारधारा, आनंद प्रकाशन, सं. 2001● रेखा कस्तवार, स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2002	



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

	<ul style="list-style-type: none"> • डॉ. हरिनारायण ठाकुर-दलित साहित्य का समाजशास्त्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2009 • ओमप्रकाश वाल्मीकि- दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं.2001 • बजरंग बिहारी तिवारी-दलित साहित्य: एक अंतर्गता, नवारुण, गाज़ियाबाद, सं.2015 • अभय कुमार दुबे (सं)- आधुनिकता के आइने में दलित, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2008 • रमणिका गुप्ता(सं), आदिवासी समाज और साहित्य, कल्याणी शिक्षा परिषद, नई दिल्ली, सं. 2015 • हरिराम मीणा- आदिवासी दुनिया, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत, सं. 2016 	
Learning Outcome अधिगम परिणाम	विद्यार्थी अस्मितामूलक विमर्शों के विविध रूपों तथा उनसे जुड़े सवालों से परिचित होंगे।	

DSE - HND 103: Sahitya Aur Hindi Cinema

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Understand the history of cinema and the process of filmmaking.

CO2: Develop an understanding of film language and terminology.

CO3: Demonstrate a broad knowledge of film history, national cinemas and modes of production.

CO4: Compare the socio-cultural & political situation studied in films with present context.

CO5: Evaluate relation between literature and cinema.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	2	2	3	2	1	1	3	2	1	3
CO2	3	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1
CO3	3	1	3	3	3	1	1	3	1	1	3
CO4	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	1
CO5	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	1

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

Programme: B.A. HINDI (HONOURS)

SEMESTER- V

Course: Discipline Specific Elective DSE HND- 103

Title of the Course: साहित्य और हिंदी सिनेमा

(Sahitya Aur Hindi Cinema)

No. of Credits: 4 (60 Hours)

Effective from Academic Year: 2019-2020

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	● हिंदी भाषा के ज्ञान के साथ, साहित्य एवं सिनेमा में रुचि होना अपेक्षित है।	Hours
Objective उद्देश्य	● इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी सिनेमा विधा तथा साहित्य और सिनेमा के अंतःसंबंधों से परिचित होंगे। साहित्य के फिल्मांकन का व्यावहारिक अनुभव भी वे ले पायेंगे।	
Content विषयवस्तु	१. हिंदी सिनेमा: उद्भव और विकास ● सिनेमा विधा का परिचय ● हिंदी सिनेमा का प्रारंभ ● हिंदी सिनेमा का विकास (साहित्यिक कृतियों पर आधारित फिल्मों का उल्लेख अपेक्षित) ● सिनेमा से संबंधित तकनीकी शब्दावली	15 Hours
	२. सिनेमा निर्माण की प्रक्रिया ● सिनेमा निर्माण के चरण कथा-विकास (विचार, कथा, पटकथा, संवाद) निर्माण-पूर्व निर्माण उत्तर- निर्माण	10 Hours

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	वितरण एवं प्रदर्शन	
	३. साहित्य और सिनेमा - अंतःसंबंध <ul style="list-style-type: none">● साहित्य एवं सिनेमा- तुलनात्मक अध्ययन● सिनेमा में साहित्य- कथा, पटकथा, संवाद, गीत, फिल्म-समीक्षा● पाठ का दृश्य-श्रव्य माध्यम के लिए रूपांतरण● पाठ के दृश्य-श्रव्य रूपांतरण की चुनौतियाँ● पाठ पर आधारित पटकथा लेखन एवं लघु फिल्म-निर्माण का व्यावहारिक प्रयोग	15 Hours
	४. साहित्यिक कृतियों पर आधारित फिल्में 1) तीसरी कसम 2) शतरंज के खिलाड़ी 3) रजनीगंधा 4) उमराव जान (मुजफ्फर अली द्वारा निर्देशित) 5) घरौंदा 6) सूरज का सातवां घोड़ा (पाठ एवं फिल्म का तुलनात्मक हरीश कुमार, सिनेमा और साहित्य, संजय प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2010 अध्ययन अपेक्षित)	20 Hours
Pedagogy अध्यापन विधियाँ	व्याख्यान, चर्चा,, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुतीकरण, व्यावहारिक प्रयोग।	
References/Readings संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none">● अनुपम ओझा भारतीय सिने सिध्दांत राधाकृष्ण प्रकाशन सं. 2009● असगर वजाहत, पटकथा लेखन-व्यावहारिक निर्देशिक, राजकमल प्रकाशन, सं. 2011● विनोद भारद्वाज, सिनेमा कल, आज और कल, वाणी प्रकाशन, सं. 2006● जावेद अख्तर, सिनेमा के बारे में, राजकमल प्रकाशन, सं. 2008	



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

	<ul style="list-style-type: none">● मृत्युंजय, (सं), सिनेमा के सौ वर्ष, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2008● डॉ. रामदास नारायण तोंडे , हिंदी साहित्य और फिल्मोंकन, लोकवाणी संस्थान, अशोक नगर, नई दिल्ली-93, सं. 2016● विवेक दुबे, हिंदी साहित्य और सिनेमा, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली , सं. 2009● प्रहलाद अग्रवाल, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत, साहित्य भंडार, इलाहाबाद, सं. 2014	
Learning Outcome अधिगम परिणाम	विद्यार्थी साहित्य और हिंदी सिनेमा के अंतःसंबंधों को जानेंगे तथा पाठ के फिल्मोंकन का व्यावहारिक अनुभव लेंगे।	

DSC - HNC 105: Aadhunik Hindi Kavya Kaa Itihaas

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Gain theoretical knowledge about the evolution and development of Poetry.

CO2: Get familiar with the factors that influenced the development of Poetry.

CO3: Learn about modern Hindi poetry and poets.

CO4: Elaborate the literary background of Modern Hindi poetry.

CO5: Describe the influence of contemporary social and political situations.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

CO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

Programme: B.A. HINDI (HONOURS)

SEMESTER- V

Course: Discipline Specific Core DSC HNC- 105

Title of the Course: आधुनिक हिंदी काव्य का इतिहास

(Aadhunik Hindi Kavya Ka Itihas)

No. of Credits: 4 (60 Hours)

Effective from Academic Year: 2019-2020

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	<ul style="list-style-type: none">हिंदी भाषा एवं साहित्य का परिचयात्मक ज्ञान होना अपेक्षित है।	Hours
--	--	-------

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

Objective उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none">● विद्यार्थियों को आधुनिक हिंदी काव्य के विकास क्रम से अवगत कराना।● रचना के माध्यम से एक विशिष्ट रचनाकार की काव्य दृष्टि से परिचित कराना।	
Content विषयवस्तु	१. आधुनिक हिंदी काव्य की पृष्ठभूमि <ul style="list-style-type: none">● आधुनिक काल की पूर्व-पीठिका (1757-1857) - राजनीतिक, सामाजिक, साहित्यिक परिवेश● नवजागरण एवं समाज सयधार आंदोलन● आधुनिक काल का प्रारंभ और हिंदी कविता के ऐतिहासिक स्रोत	10 Hours
	२. आधुनिक हिंदी काव्य - सामान्य प्रवृत्तियाँ <ul style="list-style-type: none">● भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता समकालीन कविता	20 Hours



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>३. प्रमुख हिंदी कवि - सामान्य परिचय</p> <p>भारतेंदु हरिश्चंद्र, मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, निराला, महादेवी वर्मा, नागार्जुन, अज्ञेय, मुक्तिबोध, धूमिल, चंद्रकांत देवताले, अरुण कमल, राजेश जोशी, कात्यायनी</p>	10 Hours
	<p>४. निर्धारित कवयित्री - चयनित कविताएँ</p> <p>अनामिका - कवि ने कहा , स्त्रियाँ, फर्निचर, मौसियाँ, सूली ऊपर सेज पिया की, चकमक पत्थर, डाक टिकट, हरियाली है एक पत्नी का खो जाना, बम, पत्ता-पत्ता, बूटा-बूटा, घुमंत् टेलिफोन, खरदूरी हथेलियाँ, धोखा, बेरोजगार, अनुपस्थित, मोहल्ले की आयरन बालाओं के गम,घूँघट के पट खोल रे, गालियाँ सुन लेने का शील, मरने की फुर्सत, दरवाजा, चुटपुतियाँ बटन</p>	20 Hours



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

Pedagogy अध्यापन विधियाँ	<ul style="list-style-type: none">● व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, संगोष्ठी, दृष्य श्रव्य प्रस्तुति	
आधार ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none">● अनामिका - कवि ने कहा, किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011	
References/Readings संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none">● रामचंद्र शुक्ल - हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, नागरी प्रचारणी सभा काशी● बच्चन सिंह - हिंदी साहित्य का इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017● नगेंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2000● हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदी साहित्य - उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017● वासुदेव सिंह, हिंदी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास, संजय बुक सेंटर, वाराणसी	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<ul style="list-style-type: none">● नंदकिशोर नवल, समकालीन काव्य यात्रा, राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली, 2014● सं. लीलाधर मंडलोई- कविता के सौ बरस, शिल्पायन प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008● सं. अभिषेक कश्यप - अनामिका एक मूल्यांकन, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली, 2013● परमानंद श्रीवास्तव, कविता का अर्थात, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008	
<p>Learning Outcome अधिगम परिणाम</p>	<p>विद्यार्थियों को आधुनिक हिंदी काव्य के विकास क्रम की जानकारी प्राप्त हुई।</p> <p>विद्यार्थी रचना के माध्यम से एक विशिष्ट रचनाकार की दृष्टि से परिचित हुए।</p>	



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

5) DSC - HNC-106: Bhartiya Kavyashastra

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Detail Study of different theories of Indian poetics.

CO2: Acquaint the various aspects of Indian poetics.

CO3: Develop the understanding to learn literature.

CO4: Adopt Critical thinking by Understanding Literature.

CO5: Understand the modern Hindi literature by the study of Indian Poetics.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1											
CO2											
CO3											
CO4											
CO5											

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

Programme : B.A. HINDI (HONOURS)

SEMESTER- V

Course :Discipline Specific Core DSC HNC- 106

Title of the Course : भारतीय काव्यशास्त्र

(Bhartiya Kavyashastra)

No. of Credits : 4 (60 Hours)

Effective from Academic Year: 2019-2020

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	भारतीय काव्यशास्त्र की परिचयात्मक जानकारी होना आवश्यक है।	
---	---	--

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

		Hours
Objective (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none">• विद्यार्थियों को भारतीय काव्यशास्त्र के विविध पहलुओं से परिचित कराना।• छात्रों को उच्चतर अध्ययन के लिए तैयार करना एवं उनमें काव्य/साहित्य के गहन अध्ययन के प्रति रुचि निर्माण करना।	
Content (विषयवस्तु)	1- काव्यशास्त्र <ul style="list-style-type: none">• काव्य: अवधारणा एवं स्वरूप• काव्य हेतु एवं प्रयोजन• काव्य लक्षण• काव्य : भेद एवं विशेषताएं• काव्य:गुण एवं दोष• शब्द-शक्तियां	30 hours
	2. काव्य-सम्प्रदाय <ul style="list-style-type: none">• रस• अलंकार• ध्वनि• रीति• वक्रोक्ति• औचित्य	15. 1 15 hours

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	3. रस <ul style="list-style-type: none">• अवधारणा एवं स्वरूप• रस-निष्पत्ति सिद्धान्त• साधारणीकरण• रस के प्रकार	15 hours
Pedagogy अध्यापन विधियाँ	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति	
References/readings (संदर्भ - ग्रंथ)	भगीरथ मिश्र: काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं.1980 बाबू गुलाबराय: काव्य के रूप देशराजसिंह भाटी: भारतीय एवं पाश्चात काव्यशास्त्र सत्यदेव चौधरी: भारतीय काव्य शास्त्र सभापति मिश्र: भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.2007 योगेंद्र प्रताप सिंह: भारतीय काव्य शास्त्र तारकनाथ बाली: भारतीय काव्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2010	
Learning Outcome अधिगम परिणाम	भारतीय काव्यशास्त्र की मूल स्थापनाओं से परिचित होंगे।	

6) DSC - HNC 107: Hindi Bhasha ka Itihaas

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Describe the specialties and characteristics of languages.

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

CO2: Identify the dialects of the Hindi language family.

CO3: Understand the concepts of philology, Hindi language and its development.

CO4: Analyse the development of Hindi language.

CO5: Demonstrate a broad knowledge of development of Hindi language.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3
CO2	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3
CO3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3
CO4	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3
CO5	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

Programme: B.A HINDI (HONOURS)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस् पाठ्यक्रम

SEMESTER – V

Course: Discipline Specific Core DSC HNC -107

Title of the course: हिंदी भाषा का इतिहास - (4 credits)

(Hindi Bhasha Kaa Itihas)

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	हिंदी भाषा के प्रारंभिक स्वरूप का ज्ञान होना अपेक्षित है।	Hours
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को भाषाशास्त्र, हिंदी भाषा एवं उसके विकास की जानकारी देना। 	
Content (विषयवस्तु)	1. भाषाशास्त्र भाषा की अवधारणा स्वरूप एवं विशेषताएँ भाषा परिवर्तन के आंतरिक और बाह्य कारण	10

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>2. हिंदी भाषा के विकास की पूर्वपीठिका</p> <ul style="list-style-type: none">● प्राचीन : वैदिक और लौकिक संस्कृत● मध्यकालीन आर्य भाषाएँ: पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आदि के संदर्भ में● आधुनिक भारतीय आर्य और द्रविड़ भाषाएँ: बांग्ला, मराठी, कोंकणी, गुजराती, उड़िया, असमिया, पंजाबी, सिंधी, तमिल, तेलुगु, कन्नड, मलयालम	20
	<p>3. हिंदी भाषा की बोलियाँ : स्वरूप एवं भेद</p> <p>पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी बिहारी हिंदी, राजस्थानी हिंदी, पहाड़ी हिंदी</p>	10
	<p>4. खड़ी बोली हिंदी : स्वरूप एवं महत्व</p> <p>हिंदुस्तानी, उर्दू, दक्खिनी, खड़ीबोली रेखता, रेखती, देहलवी</p>	10
	<p>5. हिंदी शब्द- समूह</p> <ul style="list-style-type: none">● भारतीय आर्य भाषाओं के शब्द● भारतीय अनार्य भाषाओं के शब्द● विदेशी भाषाओं के शब्द	10
Pedagogy (अध्यापन की विधियाँ)	<ul style="list-style-type: none">● व्याख्यान तथा विश्लेषण● संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण● स्वाध्याय● समूह चर्चा● दृश्य-श्रव्य माध्यमों / संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग● अतिथि विद्वानों के व्याख्यान	



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

References/readings (संदर्भग्रंथ)	<ul style="list-style-type: none">• डॉ. श्याम सुंदर दास : भाषा विज्ञान, जयपुर प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2008• डॉ. तिवारी भोलानाथ हिंदी भाषा और नागरी लिपि लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं. 1995• डॉ. बाहरी हरदेव, हिंदी भाषा विकास और रूप; किताब महल, इलाहाबाद सं. 2008• डॉ. तिवारी उदय नारायण: हिंदी भाषा उद्भव और विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद सं. 2007• मिश्र नरेश, भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा संजय प्रकाशन, नई दिल्ली सं. 1990• डॉ. खान विद्यार्थी भाषाशास्त्र की अवधारणाओं इशरत; भाषा विज्ञान: प्रमुख आयाम, अमन प्रकाशन, रामबाग कानपुर, सं. 1995• डॉ. महाजन गिरीश और डॉ. परदेशी भाऊ साहेब ; भाषा विज्ञान एवं समाज भाषा विज्ञान, चंद्रलोक प्रकाशन कानपुर सं. 1990	
Learning Outcome अधिगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none">• हिंदी भाषा एवं उसके विकास को समझेंगे।	

SEMESTER VI

DSE - HND 104: Prayojanmoolak Hindi

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Get familiar with the concept of functional Hindi.

CO2: Describe theoretical and practical knowledge with regards to drafting of various official letters.

CO3: Gain knowledge about portals and websites of Hindi and will be able to create their own blogs.

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

CO4: Identify the various forms of letter writing.

CO5: Acquaint themselves with the theoretical aspect of Functional Hindi.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	1	1	2	3	1	0	3	1	2	3
CO2	3	1	1	1	3	3	0	3	1	2	3
CO3	3	1	1	1	3	3	0	3	1	2	3
CO4	3	1	1	1	3	3	0	3	1	2	3
CO5	3	1	1	2	3	2	0	3	1	2	3

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

Programme: B.A. HINDI (HONOURS)

SEMESTER- V

Course: Discipline Specific Elective DSE HND- 104

Title of the Course: प्रयोजनमूलक हिंदी

(Prayojanmoolak Hindi)

No. of Credits: 4 (60 Hours)

Effective from Academic Year: 2019-2020

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	<ul style="list-style-type: none"> कार्यालयीन हिंदी का सामान्य ज्ञान अपेक्षित है। 	Hours
Objective उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक हिंदी एवं कार्यालयीन हिंदी के विभिन्न पहलुओं से अवगत कराना। 	
Content विषयवस्तु	<p>१. प्रयोजनमूलक हिंदी</p> <ul style="list-style-type: none"> परिभाषा, स्वरूप और निर्धारण के आधार हिंदी वर्ण और शब्दों का मानक रूप हिंदी भाषा के विविध रूप: राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा, यांत्रिक भाषा आदि। 	10 Hours
	<p>२. कार्यालयीन हिंदी</p> <ul style="list-style-type: none"> आलेखन - स्वरूप, महत्त्व एवं प्रयोग 	15 Hours

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<ul style="list-style-type: none">- अधिसूचना- आदेश- परिपत्र- ज्ञापन	
	३. पत्रलेखन एवं पारिभाषिक शब्दावली <ul style="list-style-type: none">● पत्रलेखन<ul style="list-style-type: none">- आवेदन पत्र- व्यावसायिक पत्र- संपादक के नाम पत्र- निमंत्रण पत्र● पारिभाषिक शब्दावली (100 शब्द सूची संलग्न है।)	20 Hours
	४. कंप्यूटर <ul style="list-style-type: none">● परिचय, महत्व एवं प्रयोग● हिंदी टंकण : फोनेटिक एवं इनस्क्रिप्ट● इंटरनेट● हिंदी के प्रमुख पोर्टल एवं वेबसाइट● ई मेल एवं ब्लॉग	15 Hours
Pedagogy अध्यापन विधियाँ	<ul style="list-style-type: none">● व्याख्यान तथा चर्चा● पी. पी. टी. प्रस्तुति● दृश्य-श्रव्य माध्यमों का प्रयोग● तकनीकी विशेषज्ञों द्वारा प्रशिक्षण	
References/Readings संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none">● डॉ. नरेश मिश्र, प्रयोजनमूलक हिंदी, राजपाल एंड संज, दिल्ली, सं. 2013● डॉ. पी. लता, प्रयोजनमूलक हिंदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद सं. 2015● डॉ. माधव सोनटक्के, प्रयोजनमूलक हिंदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद सं. 2009● अंशुल वर्मा एवं ओंकार नाथ वर्मा, कार्यालय पद्धति एवं कंप्यूटर प्रचालन, उपकार प्रकाशन, आगरा।	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

Learning Outcome अधिगम परिणाम	प्रयोजनमूलक हिंदी, कार्यालयीन हिंदी एवं कंप्यूटर के व्यावहारिक प्रयोग से परिचित होंगे।	
--	--	--

DSE - HND 105: Bhartiya Sahitya

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Identify the familiarity of Indian languages and culture.

CO2: Recognize literature from the political, cultural and social background of different parts of India.

CO3: Determine the complex issue in Indian literature.

CO4: Analyse the different social issues in our country.

CO5: Explain the poems of poetic devices to the specific text.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	P04	PO5	PO6	PO7	PSO1	PSO2	PS03	PS04
CO1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

CO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

Programme: B.A. HINDI (HONOURS)

SEMESTER- VI

Course: Discipline Specific Elective DSE HND- 105

Title of the Course: भारतीय साहित्य

(Bhartiya Sahitya)

No. of Credits: 4 (60 Hours)

Effective from Academic Year: 2019-2020

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	<ul style="list-style-type: none">भारतीय साहित्य में रुचि अपेक्षित है।	Hours
Objective उद्देश्य	भारतीय साहित्य की अवधारणा से परिचित कराना। <ul style="list-style-type: none">निर्धारित रचनाकारों के अध्ययन द्वारा विद्यार्थियों को भारतीय	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	साहित्य की मूल संवेदना से जोड़ना ।	
Content विषयवस्तु	१. भारतीय साहित्य अवधारणा, स्वरूप एवं विशेषताएँ भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ।	05 Hours
	२. भारतीय कहानियाँ • महाश्वेता देवी - भीषण यद्ध के बाद (बंगला) • अमृता प्रितम - न जाने कौन रंग रे (पंजाबी) • हरिकृष्ण कौल - भुनमछली (कश्मीरी) • किशोर जादव - आगन्तुक (गुजराती) • जगन्नाथ प्रसाद दास - संप्रदाय (उड़िया)	10 Hours
	३. मलयालम उपन्यास तकषी शिवशंकर पिल्ले - चेम्मीन	15 Hours

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>४. मराठी कविताएँ -कुसुमाग्रज</p> <p>गरजो जयजयकार क्रांति का, दीपस्तम्भ, पृथ्वी का प्रेमगीत, नदी, कौन, फेरीवाला, रीढ़ की हड्डी, अभिनेता, इस मिट्टी से, विशेषण</p>	15 Hours
	<p>कन्नड नाटक</p> <p>गिरीश कर्नाड - नगमंडल</p>	15 Hours
<p>Pedagogy</p> <p>अध्यापन विधियाँ</p>	<p>व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, संगोष्ठी, दृष्य श्रव्य प्रस्तुति</p>	
<p>आधार ग्रंथ</p>	<p>कुसुमाग्रज - इसी मिट्टी से, सं., भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली. 2003</p> <ul style="list-style-type: none">• तकषी शिवशंकर पिल्ले - चेम्मीन, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, 2000• डॉ. के. वनजा, भारतीय कहानियाँ, राजपाल एण्ड सन्ज, नई दिल्ली, 2015	



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<ul style="list-style-type: none">● गिरीश कर्नाड - नगमंडल, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2001	
References/Readings संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none">● डॉ. नगेंद्र, भारतीय साहित्य, प्रभात प्रकाशन, सं. 2018● रामछबीला त्रिपाठी, भारतीय साहित्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014● मूलचंद गौतम, भारतीय साहित्य, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली● डॉ. सियाराम तिवारी, भारतीय साहित्य की पहचान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015	
Learning Outcome अधिगम परिणाम	विद्यार्थी भारतीय साहित्य के स्वरूप एवं संवेदना को समझेंगे।	

DSC - HNC 108: Swatantryottar Hindi Gadya

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Know about the political, social, literary and cultural background after independence and its effect on post-Independence Hindi prose.

CO2: Learn about the leading story writers of post-Independence Hindi stories and their contributions.

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

CO3: Acquire knowledge about the nature of post-independence Hindi novel and will learn about the specific features of the same.

CO4: Acquire knowledge about the nature of post-independence Hindi Drama and will learn about the specific features of the same.

CO5: Learn about the development of post-Independence Hindi prose.

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

Programme :B.A HINDI (HONOURS)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस् पाठ्यक्रम

SEMESTER -VI

Course:Discipline Specific Core DSC HNC -108

Title of the Course: स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य

(swatantryottar Hindi Gadya)

No of Credits: 4 (60 Hours)

Effective from Academic Year :2019-2020

Prerequisites for the Course पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित	हिंदी साहित्य का परिचयात्मक ज्ञान होना अपेक्षित है।	Hours
Objectives उद्देश्य	प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य के विकास का अध्ययन करेंगे	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

Content (विषयवस्तु)	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य <ul style="list-style-type: none">युगीन परिवेश- राजनीतिक, सामाजिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक	10
	2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी <ul style="list-style-type: none">स्वरूप एवं प्रवृत्तियांप्रमुख कहानीकार: सामान्य परिचय मोहन राकेश, कमलेश्वर, राजेंद्रयादव, महीप सिंह, फणीश्वरनाथ रेणु, मन्नू भंडारी, उदय प्रकाश, प्रियंवद, मैत्रेयी पुष्पा, ओमप्रकाश वाल्मीकि चयनित कहानियां: निर्मल वर्मा -परिंदे, कृष्णा सोबती -सिक्का बदल गया, भीष्म साहनी -गंगो का जाया	16
	3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास <ul style="list-style-type: none">स्वरूप एवं प्रवृत्तियांप्रमुख उपन्यासकार: सामान्य परिचय आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, यशपाल, अज्ञेय, भगवतीचरण वर्मा, फणीश्वरनाथ रेणु, श्रीलाल शुक्ल, मृदुला गर्ग, कृष्णा सोबती, विनोदकुमार शुक्ल, संजीव । <ul style="list-style-type: none">चयनित उपन्यास- चित्रा मुगल-गिलिगडु	17



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक</p> <ul style="list-style-type: none">● स्वरूप एवं प्रवृत्तियां● प्रमुख नाटककार: सामान्य परिचय जगदीशचंद्र माथुर, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल, मोहन राकेश, सुरेंद्र वर्मा, शंकर शेष मणि मधुकर, हबीब तनवीर, स्वदेश दीपक, मीरा कांत चयनित नाटक त्रिपुरारी शर्मा अक्स - पहेली	17
<p>Pedagogy (अध्यापन विधि)</p>	<p>व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति आदि ।</p>	
<p>Text (आधार ग्रंथ)</p>	<p>त्रिपुरारी शर्मा - अक्स पहेली, राजकमल प्रकाशन, 1984 चित्रा मुद्गल गिलिगडु , सामयिक प्रकाशन, 2003</p>	



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

<p>References/ Readings (संदर्भ ग्रंथ)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. गोपाल राय, हिंदी कहानी का इतिहास, भाग 2, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 20142. गोपाल राय, हिंदी कहानी का इतिहास, भाग 3, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 20143. नामवर सिंह, कहानी: नई कहानी. लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, सं. 19734. डॉ. एन. मोहन (सं.) समकालीन हिंदी कहानी, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली, सं. 20075. चंद्रकांत बांदिवडेकर, आधुनिक हिंदी उपन्यास-सृजन और आलोचना, नेशनल पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली, सं. 19856. डॉ. गरिमा श्रीवास्तव, हिंदी उपन्यासों में बौद्धिक विमर्श, संजय प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1999.7. डॉ. विवेक राय, समकालीन हिंदी उपन्यास, राजीव प्रकाशन, इलाहाबाद8. डॉ. जयदेव तनेजा, समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली9. डॉ. जयदेव तनेजा, हिंदी नाटक आज तक, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली10. गोविन्द चातक, हिंदी नाटक : इतिहास के सोपान, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2002	
<p>Learning Outcome (अधिगम परिणाम)</p>	<ul style="list-style-type: none">● विद्यार्थियों को स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य के विकास क्रम की जानकारी प्राप्त हुई।● रचनाओं के अध्ययन द्वारा रचनाकार की दृष्टि एवं सौंदर्य-विधान से परिचित हुए।	



CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

4) DSC - HNC 109: Pashchatya Kavyashastra

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Detail Study of different theories of western poetics.

CO2: Acquaint the various aspects of western poetics.

CO3: Develop the understanding to learn literature.

CO4: Adopt Critical thinking by Understanding Literature.

CO5: Understand the modern Hindi literature by the study of western PoPoetics.

PO/CO	PO1	PO2	PO3	P04	PO5	PO6	PO7	PSO1	PSO2	PS03	PS04
CO1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3

5) DSC - HNC 110: Hindi Vyakaran

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Identify different factors affecting vocabulary in speech and writing.

CO2: Make use of correct standard Hindi spellings.

CO3: Expand their basic understanding of grammar.

CO4: Demonstrate appropriate language use in different forms of writing.

CO5: Evaluate their own grammatical skills.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO1	PSO 2	PSO 3	PS O4
CO1	3	2	1	2	3	2	0	3	2	1	3
CO2	3	1	1	2	3	2	0	3	1	1	3
CO3	3	1	1	2	3	2	0	3	1	1	3
CO4	3	2	1	2	3	2	0	3	2	1	3
CO5	3	3	1	2	3	2	0	3	3	1	3

गोवा विश्वविद्यालय
हिंदी विभाग

Programme : B.A. HINDI (HONOURS)

SEMESTER- VI

Course : Discipline Specific Core DSC HNC- 109

Title of the Course : पाश्चात्य काव्यशास्त्र

(Paschatya Kavyashastra)

No. of Credits : 4 (60 Hours)

Effective from Academic Year: 2019-2020

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परिचयात्मक जानकारी होना आवश्यक है।	Hours
--	---	-------

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

Objective (उद्देश्य)	विद्यार्थी पाश्चात्य काव्यशास्त्र की अवधारणाओं से परिचित होंगे ।	
Content (विषयवस्तु)	1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास · उद्भव एवं विकास · प्रमुख पाश्चात्य विचारक : सामान्य परिचय	15 hours
	प्रमुख सिद्धांत : सामान्य परिचय अनुकरण विरेचन उदात्त	15 hours
	3- सैद्धांतिक अवधारणाएं स्वच्छंदतावाद अभिव्यंजनावाद निर्वैयक्तिकतावाद	15 hours

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	बिंब प्रतीक मिथक	15 hours
Pedagogy अध्यापन विधियाँ	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, दृश्य-श्रव्य माध्यम पाश्चात्य काव्यशास्त्र की मूल स्थापनाओं से परिचित होंगे	
References/readings (संदर्भ - ग्रंथ)	भगीरथ मिश्र: काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं.1980 देशराजसिंह भाटी: भारतीय एवं पाश्चात काव्यशास्त्र सभापति मिश्र: भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.2007 तारकनाथ बाली: भारतीय काव्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2010 निर्मला जैन , कुसुम वांठिया , पाश्चात्य साहित्य चिंतन , रजकमल प्रकास्वहन , नयी दिल्ली	
Learning Outcome अधिगम परिणाम	पाश्चात्य काव्यशास्त्र की मूल स्थापनाओं से परिचित होंगे।	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

Programme: B.A. HINDI (HONOURS)

SEMESTER- V

Course: Discipline Specific Elective DSC HNC- 110

Title of the Course: हिंदी व्याकरण

(Hindi Vyakaran)

No. of Credits: 4 (60 Hours)

Effective from Academic Year: 2019-2020

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	● हिंदी व्याकरण की सामान्य जानकारी होना अपेक्षित है।	Hours
Objective उद्देश्य	● विद्यार्थी हिंदी भाषा, लिपि, व्याकरण एवं शुद्ध वर्तनी का अध्ययन करेंगे।	
Content विषयवस्तु	१. भाषा, लिपि और हिंदी की उत्पत्ति ● भाषा : परिभाषा और स्वरूप ● लिपि: अवधारणा, स्वरूप एवं प्रकार ● हिंदी की उत्पत्ति	15 Hours
	२. मानक हिंदी वर्णमाला एवं अंक ● वर्णों का उच्चारण और वर्गीकरण ● हिंदी के संख्यावाचक शब्दों की एकरूपता ● विराम चिह्नों का प्रयोग	10 Hours
	३. हिंदी व्याकरण ● शब्द एवं पद: अवधारणा, स्वरूप एवं भेद ● शब्दसाधन : वर्गीकरण, रूपांतर और व्युत्पत्ति ● विकारी एवं अविकारी शब्द ● वचन, लिंग एवं कारक ● वाक्य संरचना: स्वरूप एवं भेद ● संधि और समास	25 Hours
	४. हिंदी वर्तनी	10 Hours

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<ul style="list-style-type: none">वर्तनी का मानकीकरणशुद्ध वर्तनी - अभ्यास	
Learning Outcome अधिगम परिणाम	हिंदी भाषा, लिपि, व्याकरण तथा मानक वर्तनी से परिचित होंगे।	
Pedagogy अध्यापन विधियाँ	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति	
References/Readings संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none">कामताप्रसाद गुरु, हिंदी व्याकरण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्लीडॉ. हरदेव बाहरी, व्यावहारिक हिंदी व्याकरण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं. 1985डॉ. वैकट शर्मा, व्यावहारिक हिंदी व्याकरण, मिनर्वा पब्लिकेशन, जोधपुर, सं. 2013रामचंद्र वर्मा, अच्छी हिंदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	

First Year B.sc.

SEMESTER I

GE - HNG 101: Hindi Sahitya Ka Parichay - I

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Know about the different poets of modern Hindi poetry.

CO2: Analyse the poetries Gain knowledge about modern Hindi literature.

CO3: Develop an understanding about some of the important writers and their literary work.

CO4: Evaluate the specified stories and essays.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

FYBA General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस् पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester

Generic Elective (GE) - HNG 101

Title of the Course : हिंदी साहित्य का परिचय I -

No. of credits : 4 (60 hours)

Effective from Academic Year :2019-2020

(Hindi Sahitya Kaa Parichay - I)

Prerequisites for the Course पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित	हिंदी साहित्य का परिचयात्मक ज्ञान होना अपेक्षित है ।	Hours
Objectives उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none">विद्यार्थियों में आधुनिक हिंदी गद्य एवं काव्य के प्रति रुचि जागृत कराना।रचना के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित कराना।	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

<p>Content</p> <p>विषयवस्तु</p>	<p>कविताएँ</p> <p>सुमित्रानंदन पंत – चींटी को देखो, चंचल पग दीप शिखा-सी</p> <p>भवानी प्रसाद मिश्र – चार कौवे उर्फ चार हौवे, अक्कड़ मक्कड़ धूल में धक्कड़</p> <p>गोपाल सिंह नेपाली – कुछ ऐसा खेल रचो साथी, मेरा धन है स्वाधीन कलम</p> <p>हरिवंशराय बच्चन – बीत गई सो बात गई, तुम अपने रंग में रंग लो तो होली है</p> <p>नरेंद्र शर्मा – स्वाभिमान, वर्षा मंगल</p>	<p>30</p>
	<p>2 – गद्य</p> <p>चंद्रधर शर्मा गुलेरी – सुखमय जीवन</p> <p>प्रेमचंद – गुल्ली डंडा</p> <p>भीष्म साहनी – चीफ की दावत</p> <p>महात्मा गांधी – सभ्य अंग्रेजी पोशाक में (सत्य के प्रयोग से)</p> <p>महावीर प्रसाद द्विवेदी – साहित्य की महत्ता</p> <p>हजारीप्रसाद द्विवेदी – फिर निराश क्यों हो, नाखून क्यों बढ़ते हैं</p> <p>हरिशंकर परसाई – निंदा रस, वैष्णव की फिसलन</p> <p>स्वयं प्रकाश – हमारी मन्नू जी</p>	<p>30</p>



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

अध्यापन विधि	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति	
आधार ग्रंथ	हिंदी की कविता एवं गद्य की पुस्तकें	
References/Readings संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none">• नामवर सिंह -आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, लोकभारती प्रकाशन इलाहबाद सं. 1979• डॉ. नामवर सिंह – कहानी नई कहानी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद सं. 1992• गोपाल राय – हिंदी कहानी का इतिहास भाग-1,2,3 राजकमल प्रकाशन, दिल्ली• विश्वनाथ त्रिपाठी – कुछ कहानियाँ कुछ विचार राजकमल प्रकाशन दिल्ली 2015• मधुरेश – हिंदी कहानी का विकास समित प्रकाशन इलाहाबाद 2014• राजेन्द्र यादव – कहानी स्वरूप और संवेदना नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली 1998	
Learning Outcome अधिगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none">• विद्यार्थियों को आधुनिक हिन्दी काव्य एवं गद्य के विकास क्रम की जानकारी प्राप्त हुई।	

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<ul style="list-style-type: none">• विद्यार्थी, रचना के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित हुए।	
--	---	--

	PO1	PO2	PO3	P04	P O 5	P O 6	P O 7	PSO1	PSO 2	PS03	PS04
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

SEMESTER II

GE - HNG 102: Hindi Sahitya Ka Parichay - II

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Describe the important writers and their literary works.

CO2: Write reviews of stories, essays and poems.

CO3: Interpret the relevance of various human values studied through literature in their daily life and vice-versa.

CO4: Compare the studied literary works with present context.

CO5: Develop their thinking abilities.

PO/C O	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

FYBA General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी.बी.सी.एस पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र – 2nd Semester

Generic Elective (GE) – HNG 102

Title of the course: हिंदी साहित्य का परिचय - II

(Hindi Sahitya Kaa Parichay - II)

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

No. of Credits: 4 (60 Hours)

Effective from Academic year:2019-2020

Prerequisites for the Course पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित	हिंदी साहित्य का परिचयात्मक ज्ञान होना अपेक्षित है।	Hours
Objectives उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none">विद्यार्थियों में आधुनिक हिंदी गद्य एवं काव्य के प्रति रुचि जागृत कराना।रचना के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित कराना।	
Content विषयवस्तु	1) कविताएं त्रिलोचन – परिचय की गांठ, बिल्ली के बच्चे अदम गोंडवी – जिस्म क्या है रुह तक, बेचता यूं ही नहीं है आदमी ईमान राजेश जोशी – बीसवीं सदी के अंतिम दिनों का एक आश्चर्य, रात तो किसी का घर नहीं वीरेन डंगवाल – हमारा समाज, हाथी कुंवर नारायण – कुछ ऐसे भी यह दुनिया जानी जाती है, तुमने देखा	30

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>2 – गद्य</p> <p>अज्ञेय – मुस्लिम मुस्लिम भाई भाई</p> <p>मन्नू भंडारी – दो कलाकार</p> <p>काशीनाथ सिंह – बांस</p> <p>कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर – रात तकिया ऊंचा था, आपा कितने विश्वसनीय है</p> <p>रामवृक्ष बेनीपुरी – सरजू भैया, गेहू बनाम गुलाब</p> <p>शरद जोशी – जीप पर सवार इल्लियाँ, जादू की सरकार</p> <p>केदारनाथ सिंह – जेएनयू के नामवर सिंह</p>	<p>30</p>
अध्यापन विधि	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति	



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

<p>References/Readings</p> <p>संदर्भ ग्रंथ</p>	<ul style="list-style-type: none">• नामवर सिंह – कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन दिल्ली• डॉ. नगेंद्र – आधुनिक हिंदी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली सं 1979• डॉ. हरदयाल – आधुनिक हिंदी कविता, शब्दकार दिल्ली सं. 1993• गोपाल राय – हिंदी कविता का इतिहास, राजकमल प्रकाशन दिल्ली सं. 2014• गोपाल राय – हिंदी कहानी का इतिहास भाग-2 राजकमल प्रकाशन दिल्ली सं. 2014• विश्वनाथ त्रिपाठी – कहानी के साथ-साथ, वाणी प्रकाशन, दिल्ली सं. 2016• विश्वनाथ त्रिपाठी – कुछ कहानियाँ कुछ विचार, राजकमल प्रकाशन दिल्ली सं. 2015• मधुरेश – हिंदी कहानी का विकास, सुमित प्रकाशन इलाहाबाद 2014• राजेन्द्र यादव – कहानी स्वरूप और संवेदना नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली 1998	
<p>Learning Outcome</p> <p>अधिगम परिणाम</p>	<p>विद्यार्थियों को आधुनिक हिन्दी काव्य एवं गद्य के विकास क्रम की जानकारी प्राप्त हुई।</p>	



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

विद्यार्थी रचना के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित हुए।

PO/CO	P O 1	P O 2	P O 3	P O 4	P O 5	P O 6	P O 7	PS O1	PS O2	PS O3	PS O4
CO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

SEMESTER I & II

1) AECC - HNA 101: Sampreshan Kaushal

Upon completion of this course, students will be able to:

CO1: Learn the basics of grammar in Hindi language and use it appropriately in Hindi Language.

CO2: Understand the process of communication and its effect on giving and receiving information.

CO3: Apply effective communication skills in a variety of public and interpersonal settings.

CO4: Enhance their analysing skills.

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

CO5: Develop their listening ,speaking and questioning skills.

PO/ CO	P O 1	P O 2	P O 3	P O 4	P O 5	P O 6	P O 7	P S O 1	P S O 2	P S O 3	P S O 4
CO 1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO 2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO 3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO 4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO 5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

गोवा विश्वविद्यालय

हिंदी विभाग

F.Y. B.A. General Course (CBCS Syllabus)

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस. पाठ्यक्रम

SEMESTER : I &II BSC

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

Modern Indian Languages Communication : HNA 101

संप्रेषण कौशल

(SAMPRESHAN KAUSHAL)

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

Content विषयवस्तु	1. हिंदी व्याकरण अ. स्वर व्यंजन : वर्गीकरण आ. संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, लिंग, वचन, कारक इ. शब्द -उच्चारण ध्वनि गुण	15
	2. भाषिक संप्रेषण: स्वरूप एवं प्रकार अ. संप्रेषण अवधारणा एवं महत्व आ. संप्रेषण के प्रकार - मौखिक और लिखित,वैयक्तिक और सामाजिक, व्यावसायिक इ. संप्रेषण की चुनौतियाँ	15
	3.संप्रेषण के माध्यम- एकालाप, संवाद, सामूहिक चर्चा, दृश्य-श्रव्य(व्यावहारिक प्रयोग अपेक्षित है।	15



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of
3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

	<p>4. प्रभावी संप्रेषण- गहन अध्ययन, कल्पनाशीलता, व्याख्यायित करना, चर्चा, विवेचन, विवाद, तर्कसंगत विश्लेषण, मूल्यांकन आदि के आधार पर निम्नलिखित कहानियों, कविताओं, फिल्मों का मूल्यांकन करना अनिवार्य है। कहानियाँ- चंद्रधर शर्मा गुलेरी –</p> <p>उसने कहा था</p> <p>यशपाल- फूलो का कुरता</p> <p>मन्नू भंडारी - यही सच है</p> <p>ओमप्रकाश वाल्मिकी - ग्रहण</p> <p>कविताएँ – नागार्जुन- प्रेत का बयान</p> <p>केदारनाथ सिंह -बनारस</p> <p>दुष्यंत कुमार -मै जिसे ओढ़ता - बिछाता हूँ,</p> <p>केदारनाथ अग्रवाल- सब चलता है लोकतंत्र में</p> <p>फिल्म-एक कला फिल्म, एक व्यावसायिक फिल्म।</p>	15
<p>References/Readings</p> <p>संदर्भ ग्रंथ</p>	<p>रवींद्रनाथ श्रीवास्तव -हिंदी का सामाजिक संदर्भ, केंद्रीय हिन्दी संस्थान आगरा 1984</p> <p>वी आर जगन्नाथ -प्रयोग और प्रयोग, ऑक्सफर्ड विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली,1981</p> <p>विश्वनाथ प्रसाद तिवारी- रचना का सरोकार, वाणी प्रकाशन 1987</p> <p>विद्यानिवास मिश्र- संप्रेषण और संप्रेषणात्मक व्याकरण-केंद्रीय हिन्दी संस्थान आगरा 1988</p> <p>कामताप्रसाद गुरु: हिन्दी व्याकरण, हिन्दी मराठी प्रकाशन, नागपुर 2011</p>	



NAAC (4th Cycle)

Accredited with CGPA score of

3.25

CARMEL COLLEGE OF ARTS, SCIENCE AND COMMERCE FOR WOMEN

NUVEM, GOA

0 = no correlation; 1 = low correlation; 2 = medium correlation; 3 = high correlation