

Total No. of Printed Pages: 02

B.A Semester - VI (Under CBCS Ordinance)

EXAMINATION APRIL 2023

Hindi-Pashchatya Kavyashastra

[Time: 2 Hours]

[Max. Marks:80]

Q1 निम्नलिखित 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 के लघु उत्तर लिखिए। 16

- काव्य चिंतन में मध्यकालीन अभिजात्यवाद को स्पष्ट कीजिए।
- कार्ल मार्क्स का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- अरस्तु की अनुकरण संबंधी सौंदर्यवादी व्याख्या को स्पष्ट कीजिए।
- विरेचन की अवधारणा अरस्तु ने कहाँ से ली और उसका क्या अर्थ है?
- कला संबंधी प्लेटो के विचार किन बातों से प्रेरित हैं?
- लांजाइनस ने अपने सिद्धांत में किन शैलीगत दोषों का जिक्र किया है?

Q2 निम्नलिखित 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 के लघु उत्तर लिखिए। 16

- स्वच्छंदतावाद के किन्हीं चार प्रमुख कवियों के नाम बताइये।
- कला सृजन के किस स्तर को क्रोचे कला का विशुद्ध एवं पूर्ण रूप मानते हैं?
- 'निर्वैयक्तिकता' सिद्धांत किसकी प्रतिक्रियास्वरूप स्थापित हुआ और क्यों?
- 'कबिरा खडा बजार में लिए लुकाठी हाथ' - काव्यांश में प्रस्तुत बिंब के प्रकार को स्पष्ट कीजिए।
- राष्ट्रीय ध्वज, दीपक, झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई, निर्झर-किन बातों के प्रतीक हैं?
- मिथक से आप क्या समझते हैं?

Q3 पाश्चात्य काव्यशास्त्र के आधुनिक इतिहास की चर्चा कीजिए। 12

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए -

- पाश्चात्य काव्यशास्त्र को प्लेटो का योगदान 06
- मध्ययुगीन प्रमुख काव्य चिंतक 06

Q4 लांजाइनस के 'उदात्तता' सिद्धांत पर प्रकाश डालिए। 12

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए -

- अनुकरण संबंधी प्लेटो और अरस्तु के मत 06
- विरेचन सिद्धांत का महत्व 06



HNC109

Q5 'निर्वैयक्तिकता' के सिद्धांत की विवेचना कीजिए।

12

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए -

- i) स्वच्छंदतावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ
- ii) क्रोचे का चौथा कला स्तर - 'अभिव्यक्ति'

06

06

Q6 मिथक के अर्थ एवं स्वरूप को स्पष्ट करते हुए काव्य में उसकी उपयोगिता की सोदाहरण चर्चा कीजिए।

12

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए-

- i) घ्राण एवं स्पर्श बिंब
- ii) ऐतिहासिक प्रतीक

06

06