

Carmel College Of Arts , Science And Commerce For Women
Nuvem – Goa
Semester End Examination , June 2022
SEMESTER- VI **Discipline Specific Core DSC** **HNC- 109**
पाश्चात्य काव्यशास्त्र
(Pashchatya Kavyashastra)

Total Marks :80 Date – -6-2020 Duration- 2 Hour Total No. of pages :02

प्रश्न 1- निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए। (16)

- 1- पाश्चात्य काव्यशास्त्र में क्रोचे का क्या योगदान रहा ?
- 2- अरस्तु का जीवन परिचय दीजिए ।
- 3- प्लेटो के जीवन पर प्रकाश डालिए ।
- 4- प्लेटो के अनुकरण संबंधी विचारधारा को पलंग के उदाहरण द्वारा स्पष्ट कीजिए ।
- 5- प्लेटो और अरस्तु के अनुकरण सिद्धांत में क्या अंतर है ?
- 6- उदात्तता सिद्धांत के किन्हीं दो विरोधी तत्वों का उल्लेख कीजिए ।

प्रश्न 2 - निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए । (16)

- 1- क्रोचे ने कलात्मक निर्माण के लिए किन चार चरणों को महत्वपूर्ण माना है ?
- 2- स्वच्छंदतावाद का उद्भव कब और कैसे हुआ?
- 3- इलियट की आलोचना का मुख्य उद्देश्य क्या था ?
- 4- साहित्य में मिथक की क्या उपयोगिता रही है ?
- 5- पौराणिक प्रतीक को उदाहरण परिभाषित कीजिए ।
- 6- बिंब से क्या तात्पर्य है ? इसे उदाहरण के द्वारा स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 3- युनानी पाश्चात्य साहित्य चिंतन पर प्रकाश डालिए । (12)

अथवा

प्रश्न 3- टिप्पणियाँ लिखिए । (6-6)

- 1- मनोविज्ञान ।
- 2- अस्तित्ववाद ।

DSC

HNC- 109 पाश्चात्य काव्यशास्त्र

प्रश्न 4- उदात्तता सिद्धांत का विवेचन प्रस्तुत कीजिए। (12)

अथवा

प्रश्न 4- टिप्पणियाँ लिखिए। (6-6)

1- प्लेटो के सिद्धांत ।

2- त्रासदी और विवेचन ।

प्रश्न 5- स्वच्छंदतावाद से जुड़े तत्वों पर प्रकाश डालिए। (12)

अथवा

प्रश्न 5- टिप्पणियाँ लिखिए। (6-6)

1- अभिव्यंजनावाद ।

2- निर्वैयक्तिकतावाद ।

प्रश्न 6- मिथक के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। (12)

अथवा

प्रश्न 6- टिप्पणियाँ लिखिए। (6-6)

1- प्रतीक ।

2- बिंब के प्रकार ।

**Carmel College Of Arts, Science And Commerce For Women
Nuvem - Goa**

Semester End Examination , June 2022

SEMESTER- VI Discipline Specific Core DSC HNC- 108

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य

(Swatantryottar Hindi Gadya)

Total Marks :80 Date – -6-2020 Duration- 2 Hour Total No. of pages :02

प्रश्न 1- निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए । (16)

- 1- अकहानी से क्या तात्पर्य है? इस विचारधारा के साथ कौनसे रचनाकार जुड़े थे ?
- 2- सचेतन कहानी को स्पष्ट कीजिए ।
- 3- मोहन राकेश की कहानियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
- 4- देश - विभाजन की त्रासदी को दर्शानेवाली चार कहानियों का उल्लेख कीजिए ।
- 5- 'परिंदे ' कहानी के कथ्य पर प्रकाश डालिए ।
- 6- महानगरीय बोध पर आधारित किन्हीं चार कहानियों का उल्लेख कीजिए ।

प्रश्न 2 - निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए । (16)

- 1- 'गिलिगडु' उपन्यास के अंत में कर्नल स्वामी के जीवन की किस सच्चायी के बारे में पता चलता है ?
- 2- 'अक्स पहेली' नाटक के किन्हीं दो पुरुष - पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ बताइए।
- 3- 'गिलिगडु ' उपन्यास के कथ्य पर प्रकाश डालिए ।
- 4- नागार्जुन द्वारा लिखित किन्हीं चार उपन्यासों का उल्लेख कीजिए ।
- 5- अंतिम दशक में किन महिला उपन्यासकारों ने समसामयिक जीवन का चित्रण किया ?
- 6- दलित जीवन से जुड़े उपन्यासों के नाम लिखिए ।

प्रश्न 3-स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य के राजनीतिक परिवेश पर प्रकाश डालिए। (12)

DSC

HNC- 108 स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य

अथवा

प्रश्न 3-टिप्पणियाँ लिखिए । (6-6)

- 1- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य का सामाजिक परिवेश ।
- 2- नयी कहानी ।

प्रश्न 4- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी की प्रमुख प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए ।(12)

अथवा

प्रश्न 4- टिप्पणियाँ लिखिए । (6-6)

- 1- कहानीकार फणीश्वरनाथ रेणु ।
- 2- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी में जीवन की जटिलता का चित्रण ।

प्रश्न 5- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास की प्रमुख प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए । (12)

अथवा

प्रश्न 5- टिप्पणियाँ लिखिए । (6-6)

- 1- उपन्यासकार हजारीप्रसाद द्विवेदी ।
- 2- किसान, मजदूर, निम्न वर्ग से संबंधित उपन्यास ।

प्रश्न 6- ' अक्स पहेली' नाटक के कथानक पर प्रकाश डालिए । (12)

अथवा

प्रश्न 6- टिप्पणियाँ लिखिए । (6-6)

- 1- 'अक्स पहेली' नाटक का कथ्य ।
 - 2- ' अक्स पहेली' नाटक के स्त्री - पात्र ।
-

INSTRUCTIONS: सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्रश्न1.अ) निम्नलिखित ६ में से किन्हीं ४ प्रश्नों के लघुउत्तर लिखिए। (12)

- 1- इतवार के दिन घर में मेहमान के रूप में कौन - कौन आए ?
- 2-विनायक दत्तात्रय ने अपने प्रारंभिक जीवन में किस तरह से संघर्ष किया ?
- 3-‘ आवाजें’ कहानी के शीर्षक की सार्थकता को स्पष्ट कीजिए।
- 4-भवानी को संघर्ष क्यों करना पड़ा ?
- 5-खितीन बाबू की चारित्रिक विशेषताएँ बताइए।
- 6-बुधवारी बाजार में क्या हो रहा था ?

प्रश्न 1. आ) निम्नलिखित शब्दों में उपसर्ग जोड़कर शब्द लिखिए। (4)

- | | | | |
|---------|--------|---------|--------|
| 1. नाथ | 2. मान | 3. धर्म | 4. कार |
| 5. चेतन | 6. गुण | 7. जीव | 8. बल |

प्रश्न.2.अ) निम्नलिखित ६ में से किन्हीं ४ प्रश्नों के लघुउत्तर लिखिए। (12)

- 1- नई पीढ़ी और पुरानी पीढ़ी के मध्य दूरियाँ क्यों बढ़ रही हैं ?
- 2- ‘दौड़’ उपन्यास बाजारवाद से उत्पन्न विज्ञापनबाजी के खोखलेपन को दर्शाता है।” स्पष्ट कीजिए।
- 3- ममता कालिया का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- 4- ‘ पूर्ण विराम ’कैसे कहते हैं ? बताते हुए उसके महत्व को स्पष्ट कीजिए।
- 5- मुहावरों की किन्हीं तीन विशेषताएँ लिखिए।
- 6- ‘ उपसर्ग’ कैसे कहते हैं ? उदाहरण सहित लिखिए।

प्रश्न2.आ) निम्नलिखित शब्दों में प्रत्यय जोड़कर शब्द लिखिए। (4)

- | | | | |
|--------|--------|----------|--------|
| 1-मानस | 2. भय | 3. सुंदर | 4. शेर |
| 5. खेल | 6. सफल | 7. दौड़ | 8. समझ |

प्रश्न 3. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। (12)

अ- “बीसवीं शताब्दी के अंतिम दशक के तीन जादूई अक्षरों ने बहुत से नौजवानों के जीवन और सोच की दिशा ही बदल डाली थी। ये तीन अक्षर थे एम.बी.ए.।”

अथवा

अ- “माँ हमारे आने से आपका बहुत खर्चा हुआ है, यह मैं आपको पहली किस्त दे रहा हूँ। वेतन मिलने पर और दूंगा।”

आ- “ससुरे दूसरों की गंदगी उठाते हैं और अपनी नहीं..... कितनी बदबू, सत्यानाश हो इनका.....”

अथवा

आ- क्या आप सिर्फ यही सुन रहे हैं? तो फिर गलत सुन रहे हैं। आप ध्यान से सुनिए, वे आपस में बातें कर रहे हैं।

प्रश्न 4. अ) ‘बेटी’ कहानी के कथ्य पर प्रकाश डालिए। (12)

अथवा

प्रश्न 4. आ) टिप्पणियाँ लिखिए। (6-6)

1- सिरचन।

2- सुबोध चंद्र।

प्रश्न 5. अ) ‘दौड़’ उपन्यास पर विस्तृत चर्चा कीजिए। (12)

अथवा

प्रश्न 5. आ) टिप्पणियाँ लिखिए। (6-6)

1. ‘दौड़’ उपन्यास और विज्ञापन।

2. ‘दौड़’ उपन्यास और डिजीटल संस्कृति।

प्रश्न 6. अ) हिंदी के विराम चिह्नों पर विस्तृत चर्चा कीजिए। (12)

अथवा

प्रश्न 6. आ) टिप्पणियाँ लिखिए। (6-6)

1. लोकोक्तियाँ।

2. मुहावरे।
