

Carmel College Of Arts , Science And Commerce For Women
Nuvem , Goa

Semester End Examination August 2020

T.Y. B.A. HINDI (HONOURS)

SEMESTER- VI

Discipline Specific Core DSC HNC- 109

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

(Pashchatya Kavya Shastra)

Total Marks – 30

Date – 05-08-2020

Duration – 2 Hours

No. of Pages – 02

Time – 10.00 A.M. to 12.00 P.M.

प्रश्न 1- निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(10)

- 1- दुःखांत विरेचन से किस रूप में भिन्न है?
- 2- बिंब मूर्त होते हैं। - विधान को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।
- 3- रचना की गरिमा से क्या तात्पर्य है ? लॉजाइनस के सिद्धांत के आधार पर व्याख्यायित कीजिए।
- 4- साहित्य की उपयोगिता को अधिक महत्वपूर्ण माननेवाले किन्हीं चार पाश्चात्य विचारकों के नाम लिखिए।
- 5- अस्तित्ववादी चिंतन की मुख्य विशेषता क्या रही है ?
- 6- ' स्वच्छंदतावाद ' अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
- 7- क्रोचे द्वारा प्रस्तुत ' अभिव्यंजना ' की प्रक्रिया लिखिए।
- 8- मूर्त प्रस्तुत विषय के लिये की गयी मूर्त और अमूर्त प्रतीक योजना के दो - दो उदाहरण दीजिए।

प्रश्न 2- निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(20)

- 1- पाश्चात्य काव्यशास्त्र को सौंदर्यशास्त्र के रूप में परिभाषित करते हुए किन उपादानों को महत्वपूर्ण माना जाता है ?
- 2- प्लेटो और अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत में क्या अंतर है ?
- 3- सहजानुभूति आंतरिक या बाह्य अभिव्यंजना है ? - अपने मंतव्य को प्रमाणित कीजिए।
- 4- बिंब और प्रतीक में रहे असमान तत्वों को दो उदाहरणों द्वारा स्पष्ट कीजिए।
- 5- कला व्यक्तिगत भावों की अभिव्यक्ति नहीं है, उससे पलायन है। - निर्व्यक्तिकता के सिद्धांत के आधार पर सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

6- मिथक और प्रतीक के पारस्परिक संबंध पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।
