

B.A. (Semester – VI) Examination, April/May 2019

HINDI

Hindi Sahitya – Ritikaal

Duration : 2 Hours

Max. Marks : 80

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए । 16
 - i) शाहजहाँ कला एवं साहित्य प्रेमी शासक था – उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।
 - ii) रीतिकाल के सामंती वर्ग का जीवन कैसा था ?
 - iii) उत्तर मध्यकाल के लिए 'शृंगार काल' नामकरण क्यों प्रचलित नहीं हुआ ?
 - iv) 'घर ना सुहात, ना सुहात बन बाहिर हूँ' – ऐसा पद्माकर की नायिका क्यों कहती है ?
 - v) कवि देव का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
 - vi) रोला छंद को परिभाषित करते हुए उदाहरण दीजिए ।
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए । 16
 - i) रीतिकालीन काव्य में आलंकारिकता का महत्व स्पष्ट कीजिए ।
 - ii) किस काव्यधारा के कवियों ने लक्षण ग्रंथों को अपनाया ? क्यों ?
 - iii) रीतिमुक्त कवियों की प्रेम वर्णन पद्धति पर प्रकाश डालिए ।
 - iv) कवि बिहारी के अनुसार राम को किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है ?
 - v) भूषण 'सौ सौ चूहे खाई के बिलाई बैठी तप को' – ऐसा क्यों कहते हैं ?
 - vi) भ्रांतिमान अलंकार की सोदाहरण परिभाषा दीजिए ।
3. निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिए । 6

अ) निस दिन श्रवननि पीयूष सो पियत रहे,
छाय रह्यो नाद बाँसुरी के सुर ग्राम को ।
तरनि-तनुसा-तीर नव कुंज बीथिन में,
जहाँ-जहाँ देखियत रूप छवि धाम को ।
कवि मतिराम होत हाँ तो न हिय तैं नेक,
सुद्ध प्रेम गात को परस अभिराम को ।
उधो तुम कहत वियोग तजि योग करो,
योग तब करै जो बियोग होय स्याम को ॥

अथवा



नाचत मोर नचावत चातिक
गावत दादुर आरभटी में ।
कोकिल की किलकार सुने
बिरही बपुरे बिस घूटें घटी में ।
अंबर नील घनी घनमाल सु
भूमि बनी बनमाल तटी में ।
साँवरे पीत मिले झलकें
घन दामिनी से घनस्याम पटी में ॥

आ) भूषण द्वारा वर्णित छत्रसाल की वीरता का वर्णन कीजिए ।

6

अथवा

घनानंद की नायिका पवन-प्रशंसा किस प्रकार करती है ?

4. रीतिकाल के राजनैतिक परिवेश पर प्रकाश डालिए ।

12

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए ।

6+6

i) रीतिकाल की सामाजिक परिस्थितियाँ ।

ii) रीतिकाल का सांस्कृतिक परिवेश ।

5. रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए ।

12

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए ।

6+6

i) रीतिबद्ध काव्य ।

ii) रीतिसिद्ध काव्य ।

6. अ) निम्नलिखित छंदों में से किन्हीं दो के लक्षण बताकर उदाहरण दीजिए ।

6

i) चौपाई ।

ii) उपेंद्रवज्रा ।

iii) कवित्त ।

iv) द्रुत विलंबित ।

आ) निम्नलिखित अलंकारों में से किन्हीं दो को परिभाषित करते हुए उदाहरण दीजिए ।

6

i) विरोधाभास ।

ii) मानवीकरण ।

iii) अतिशयोक्ति ।

iv) प्रतीप ।