



GTA – 17

B.A. (Semester – V) Examination, October/November 2018
KONKANI
Indian Poetics

Duration : 2 Hours

Total Marks : 80

सुचोवणी : 1) सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2) प्रस्ना सामकार दरेकल्याचे गूण आसात.

1. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप बरयात : 16
अ) आचार्य मम्मटान सांगिल्ल्या खंयच्याय चार काव्य प्रयोजनांचेर खोलायेन भासाभास करात.
ब) आचार्य भामह आनी आचार्य भरतमुनीन मानिल्ल्या काव्य प्रयोजनांचेर विस्तारान चर्चा करात.
2. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप बरयात : 16
अ) आचार्य दण्डी, जगन्नाथ, रुद्रट आनी वामन हांच्या काव्यशास्त्रीय वावराची वळख घडयात.
ब) 'काव्यास्य आत्मा ध्वनिः' आनी 'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' ह्या दोन काव्य व्याख्यांचो परामर्स घेयात.
3. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप बरयात : 12
अ) प्रतिभा म्हणल्यार कितें तें सांगून प्रतिभेच्या वेगवेगळ्या आंगांचेर उजवाड घालात.
ब) अभ्यास आनी व्युत्पत्ती ही दोनूय कारणां काव्य निर्माणे खातीर म्हत्वाची आसात. ह्या विधानाचेर तुमची मतां मांडात.
4. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो बरयात : 12
अ) शब्दशक्ती म्हणल्यार कितें तें सांगून अभिधा शक्ती विशीं तुमचें विचार व्यक्त करात.
ब) काव्यांत व्यंजना शक्तिचो वापर कसो जाता तें देखी सयत बरयात.
क) लक्षणां शब्दशक्तीचेर उजवाड घालून तिचे प्रकार देखी सयत मांडात.
5. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप बरयात : 12
अ) रस म्हणल्यार कितें ? भरतमुनीचें रससूत्र घेवन रसनिश्पत्तीची प्रक्रिया स्पश्ट करात.
ब) रससंख्ये विशीं काव्यशास्त्राच्या आदारान विस्तारान चर्चा करात.
6. टिपो बरयात (खंयच्योय दोन) : 12
अ) परिस्थिती
ब) भरतमुनीचें नाट्यशास्त्र
क) व्यभिचारी भाव.