

B.A. (Semester – VI) Examination, April/May 2018

HINDI

Hindi Sahitya – Ritikaal

Duration : 2 Hours

Max. Marks : 80

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए । (4×4=16)
  - i) रीतिकाल में शासक वर्ग किस तरह से विलासमयी जीवन बिताता था ?
  - ii) रीतिकाल में स्त्रियों की दशा किस प्रकार की थी ?
  - iii) रीतिकाल में निम्नवर्ग में कौनसी धार्मिक मान्यताएँ थी ?
  - iv) रीतिकाल को 'कलाकाल' किसने कहा ? क्यों ?
  - v) भूषण ने छत्रसाल की तलवार का वर्णन किस तरह किया है ?
  - vi) द्रुतविलंबित छंद को परिभाषित करते हुए उदाहरण दीजिए ।
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए । (4×4=16)
  - i) रीतिबद्ध काव्य में प्रकृति का मुक्त रूप से चित्रण क्यों प्राप्त नहीं होता ?
  - ii) रीतिकाल में आचार्य कवियों का क्या योगदान रहा है ?
  - iii) रीतिमुक्त कवियों ने वियोग श्रृंगार का वर्णन किस तरह से किया है ?
  - iv) रीतिसिद्ध काव्य की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
  - v) फागुन के महीने में घनानंद की नायिका की दशा बुरी क्यों हो गयी थी ?
  - vi) 'बीती विभावरी जागरी, अंबर पनघट में डुबो रही, तारा-घट उषा नागरी' में अलंकार पहचानकर पंक्ति को स्पष्ट कीजिए ।
3. अ) निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए । 6
  - i) घर ना सुहात, ना सुहात बन बाहिर हूँ,  
बाग न सुहात जे खुसाल खुसबोही सो ।  
कहै पद्माकर घनेरे घन-धाम त्यों ही,  
चंद्र न सुहात ना चांदनी हूँ जोग जोही सों ॥  
सांझ ना सुहात ना सुहात दिन मांझ कछू,  
व्यापी यह बात सो बखानत हौं तोही सों ।  
राति न सुहात ना सुहात परभात आली,  
जब मन लागि जात काहू निरमोही सो ॥

अथवा





- ii) हाथ तसबीह लिए प्रात करे बंदगी सो मन के कपट  
सबै संभारत जप के ।  
आगरे में जाय दारा चौक में चुनाय लीन्हो छत्रहू छिनाय  
लीन्हो मारि बूढे बप के ।  
सूजा बिचलाय कैद करिकै मुराद मारे ऐसे ही अनेक  
बने गोत्र निज चुपके ।  
भूषन भनत अब साह भये साचे जैसे सौ सौ चूहे  
खाई के बिलाई बैठी तप के ॥

आ) i) मतिराम की नायिका की विरह दशा का वर्णन पठित पदों के आधार पर कीजिए ।

6

अथवा

- ii) बिहारी के नीतिपरक दोहों में क्या उपदेश दिया गया है ? - पठित दोहों के आधार पर लिखिए ।

6

4. रीतिकाल के सामाजिक परिवेश को स्पष्ट कीजिए ।

12

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए ।

(6×2=12)

- i) रीतिकाल की राजनीतिक परिस्थितियाँ ।  
ii) रीतिकाल का धार्मिक परिवेश ।

5. रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

12

अथवा

टिप्पणियाँ लिखिए ।

(6×2=12)

- i) रीतिबद्ध काव्य ।  
ii) कवि देव ।

6. क) निम्नलिखित छंदों में से किन्हीं दो के लक्षण बताकर उदाहरण दीजिए ।

(3×2=6)

- i) रोला ।  
ii) हरिगीतिका ।  
iii) कवित्त ।  
iv) सवैया ।

ख) निम्नलिखित अलंकारों में से किन्हीं दो को परिभाषित करते हुए उदाहरण दीजिए ।

(3×2=6)

- i) विरोधाभास ।  
ii) प्रतीप ।  
iii) भ्रांतिमान ।  
iv) अपह्नुति ।