

B.A. (Semester – VI) Examination, April/May 2018

KONKANI

Novel as a Literary Form (Part – II)

Duration : 2 Hours

Total Marks : 80

सुचोवणी : 1) सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.

2) दर एका प्रस्नां सामकार गूण दाखयल्यात.

1. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप बरयात :

16

क) मीन वेवसायाक लागून कोळंब गांवांत चलिल्ल्या अच्चेवाचें चित्रण करात.

ख) “भाशा, उतरावळ, संवाद, ओपारींच्या नदरेन अच्चेव एक गिरेस्त कादंबरी जावन आसा.” विधानाचें स्पश्टीकरण दियात.

ग) अच्चेवांत आयिल्ल्या बायल प्रतिमांचेर उजवाड घालात.

2. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो बरयात :

16

क) कोळंब गांव आदर्श जावचो म्हूण आबूचें कितें सपन आशिल्लें तें बरयात.

ख) मीना खणीर चलपी वावराचें चित्रण करात.

ग) काळ आनी ऋतू हांकां धरून अच्चेवांत संस्कृतायेचें दर्शन कशें घडटा तें विस्कटावन बरयात.

3. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो बरयात :

12

क) मास्तर आनी पंढरी मदीं जाल्ल्या संघर्शाचीं कारणां बरयात.

ख) “बाबुसो अच्चेव कादंबरेतलो खलनायक जावन आसा” कादंबरेच्या आदारान स्पश्टीकरण दियात.

ग) अच्चेवांत लहान भुरग्यांचें मन कशे तरेन चित्रीत जालां ?

4. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो बरयात :

12

क) कोळंब गांवच्या तळ्याचें म्हत्व स्पश्ट करात.

ख) कादंबरेत आयिल्ल्या कोळंब गांव निर्मणी फाटल्या तरेकवार काणयांचें विश्लेशण करात.

ग) अच्चेवांत आयिल्ल्या धालां - शिगम्याचें चित्रण तुमच्या उतरांनी करात.



5. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन संदर्भांचें स्पश्टीकरण करात :

12

क) “पयशे घेवन यो म्हणचे फायच्यान काम बंद तेचे”.

ख) “फास्केंत भरतात चित्रां, सपनां न्हय”.

ग) “तुका कोण तळ्या वयलो लागला”.

घ) “काडला तसो कोळंबा भायर घेवन वच”.

6. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोनांचेर टिपो बरयात :

12

क) कोळंबांतली सत्यनारायण पुजा.

ख) नानूचें मरण.

ग) कोळंबांतली बारस.

घ) अच्छेव कादंबरेचो संदेश.