



AN – 22

B.A. (Semester – VI) Examination, April/May 2017

HINDI

Hindi Sahitya – Ritikaal

Duration : 2 Hours

Max. Marks : 80

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए । 16
 - i) 'शाहजहाँ के समय में स्थापत्य कला की विशेष उन्नति हुई' – उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।
 - ii) रीतिकालीन निम्नवर्ग की दशा पर प्रकाश डालिए ।
 - iii) उत्तर मध्यकाल के लिए 'शृंगारकाल' नामकरण क्यों प्रचलित नहीं हुआ ?
 - iv) रीतिकालीन सांस्कृतिक स्थिति पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।
 - v) कवि बिहारी आडंबरपूर्ण भक्ति का खंडन किस प्रकार करते हैं ?
 - vi) छंद किसे कहते हैं ? मात्रिक तथा वर्णिक छंद का परिचय दीजिए ।
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर लिखिए । 16
 - i) रीतिमुक्त कवियों का प्रेम संबंधी दृष्टिकोण स्पष्ट कीजिए ।
 - ii) रीतिबद्ध कवियों को आचार्य कवि क्यों कहा जाता है ?
 - iii) रीतिकालीन कवियों की भाषा प्रवीणता का परिचय दीजिए ।
 - iv) भूषण ने 'मन के कपट सबै संभारत जप के' यह किस शासक के बारे में कहा है ? क्यों ?
 - v) कवि घनानंद का परिचय दीजिए ।
 - vi) विरोधाभास अलंकार की सोदाहरण परिभाषा दीजिए ।
3. निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिए । 6

अ) झहरि-झहरि झीनी बूँद है परति मानो,
घहरि-घहरि घट घिरि है गगन में ।
आनि कह्यो स्याम मो सों, चलो झूलिबे को आजु,
फूली न समानी, भयी ऐसी हौं गंगन मैं ।



चाहति उठयोई, उडी गयी सो निगोडी नींद,
सोय गये भाग मेरे जागि वा जगन मैं ।
आँखि खोलि देखौं तो मैं, घन हैं न घनस्याम,
वेई छाया बूँदे मेरे आसू हैं दृगन में ॥

अथवा

अ) फागुन महीना की कही ना परै बातें दिन-
रातें जैसें बीतत सुने ते डफ-घोर कों ।
कोऊ उठै तान गाय, प्रान बान पैठि जाय
हाय चित-बिच, पौन पाऊ चित चोर कों ।
मची है चुहल चहूँ दिसि चोप चांचरि सों
कासौं कहौं सहौं वियोग झकझोर कों ।
मेरो मन आली वा बिसासी बनमाली बिन,
बावरो लौं दौरि-दौरि परै सब ओर कों ।

आ) कवि पद्माकर के पठित पदों के आधार पर विरहिणी नायिका का वर्णन कीजिए ।

6

अथवा

आ) मतिराम ने मानिनी नायिका का वर्णन किस प्रकार किया है ?

4. रीतिकालीन सामाजिक एवं धार्मिक परिवेश पर प्रकाश डालिए ।

12

अथवा

4. टिप्पणियाँ लिखिए ।

(6+6)

i) रीतिकाल का राजनैतिक परिवेश ।

ii) रीतिकाल का नामकरण ।



5. रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए ।

12

अथवा

5. टिप्पणियाँ लिखिए ।

(6+6)

i) रीति काव्य का कलापक्ष ।

ii) रीतिबद्ध काव्य ।

6. क) निम्नलिखित छंदों में से किन्हीं दो के लक्षण बताकर उदाहरण दीजिए ।

6

i) चौपाई ।

ii) उपेंद्रवज्रा ।

iii) भुजंगप्रयात ।

iv) सवैया ।

ख) निम्नलिखित अलंकारों में से किन्हीं दो को परिभाषित करते हुए उदाहरण दीजिए ।

6

i) प्रतीप ।

ii) अतिशयोक्ति ।

iii) मानवीकरण ।

iv) अपहनुति ।
